

A.0930

۳
(عروض و الفاضلہ) (بلوغت)
(عرے) ع

$$\begin{array}{r}
 95 \quad 14 \times 20 \quad \cdot \\
 123 \quad 55
 \end{array}$$

كتاب
محيط الدائرة
في
علمي العروض
والنافية

تأليف كرنيليوس فان ديك الاميريكاني

مترجم

مترجمه مجلس معارف ولاية سوريا المجلولة

البنا الاول

في علم العروض

الفصل الاول

في حفيقة العروض والشعر واجزائه

١ العروض علمٌ يُبحث فيه عن اوزان الشعر وما يُصرف به فيها. وقد ذكرنا في وجه تسمية هذا العلم بالعروض وجوهاً اقربها ان العروض اسمٌ لما يُعرض عليه الشيء فنقل الى هذا الفن لانه يُعرض عليه الشعر فافقه فصحيح وما خالفه ففاسد. وقال بعضهم انه انما سمي بالعروض لان الخليل ألفه في العروض وهي مكة فسماه بها تبركاً
٢ الشعر كلامٌ يُقصد به الوزن والتقفية. فقولنا كلامٌ مخرج لما لا

معنى له من الكلمات الموزونة نحو ما انشد بعضهم

وَجْهَكَ يَاعَمْرُو فِيهِ طُولٌ وَفِي وَجْهِهِ الْكِلاَبُ طُولٌ
وَالْكَلْبُ يُجِي عَنِ الْمَوَالِي وَلَسْتُ تَجِي وَلَا تَصُولُ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ
بَيْتٌ كَمَا أَنْتَ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى وَلَكِنَّهُ فُضُولٌ
وقولنا يقصد به الوزن مخرج لما كان وزنه اتفاقياً كبعض آيات
من القرآن منها قوله لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا نَحِبُونَ وقوله
يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِعْرِهِ . فان الأول من مجزوء الرمل
والثاني من مجزوء الرجز . ومثل ذلك لا يسمي شعراً لان الوزن فيه غير
مقصود . وقولنا التفتية مخرج للكلام الموزون الغير المتفق نحو ما انشد
القاضي ابو بكر الباقلاّني

رُبَّ أَخٍ كُنْتُ بِهِ مُغْتَبِطًا أَشَدُّ كَفَى بِعَرَى صَحْبِهِ
نَمْسَكَا مِنِّي بِالْوَدِّ وَلَا أَحْسَبُهُ يَزْهَدُ فِي ذِي أَمَلٍ

فانه كلامٌ معنويٌّ موزونٌ لانه من بحر الرجز ولكنه لا يسمي شعراً لانه
غير متفق

٢ ثم ان الشعر يتألف من الاجزاء ويقال لها التفاعيل وهي
تتألف من الاسباب والاولاد والفواصل كما ستري . فان اجتمعت
عدة اجزاء على وزنٍ ما صارت بيتاً . وما دون سبعة ابيات وقيل عشرة

يُسمى قطعةً وما فوق ذلك قصيدةً

الفصل الثاني

في الاسباب والاوتاد والواصل

٤ السبب اما خفيفٌ وهو عبارة عن حرفٍ متحركٍ يليه ساكنٌ نحو هَلْ وفي وَمِنْ وَمُدَّ وَمُسَّ وفَأْ وَمُفَّ وما يشبه ذلك . واما ثَقِيلٌ وهو عبارة عن حرفين متحركين نحو مَعَ وَلَكَّ وَمُتَّ . والوتد اما مجموع وهو عبارة عن متحركين يليهما ساكنٌ نحو عَلَيَّ وَأَقَمَّ وفَائِنْ وَعِلَنْ وَمَقَّا . واما مَفْرُوقٌ وهو عبارة عن متحركين بينهما ساكنٌ نحو أَمْسٍ وَكَيْفَ وَحَيْثُ وفَاعٍ وَلَاتُ . والفاصلة اما صغرى وهي عبارة عن ثلاث متحركات يليها ساكنٌ او عن سببٍ ثَقِيلٍ يليه سببٌ خفيفٌ نحو ضَرَبْتَ وَمَعَ مَنْ . واما كبرى وهي عبارة عن اربع متحركات يليها ساكنٌ او عن سببٍ ثَقِيلٍ يليه وتدٌ مجموع نحو ضَرَبْتُمْ وقد اجتمع كل ذلك على ترتيبه في قولهم لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً باعتبار التنوين الذي في الفاصلتين حرفاً مرسومًا حسب اصطلاح

العروضيين

الفصل الثالث

في الاجزاء

كل جزء لابد له من وتد ينضم اليه بعض من الاسباب او الفواصل والاجزاء التي يتقدم فيها الود على الاسباب تسمى اصلية وما سواها فرعية. فالاصلية اربعة. واحد منها خاسي وهو فعولن مركباً من وتد مجموع فسبب خفيف. وثلاثة سباعية وهي مفاعيلن مركباً من وتد مجموع فسبيين خفيفين. ومفاعيلن مركباً من وتد مجموع ففاصلة صغرى او وتد مجموع فسبب ثقيل فسبب خفيف. وفاع لاأين مركباً من وتد مفروق فسبيين خفيفين. وانما تقدم فعولن لان الخاسي له التقدم على السباعي من حيث خفته. وتقدم مفاعيلن على ما بعده لان السبب الخفيف له التقدم على الثقيل. وتقدم مفاعيلن على فاع لاأين لان الود المجموع له التقدم على المفروق

٦ ثم ان الاجزاء الفرعية ستة. لفعولن فرع واحد وهو فاعيلن. وكيفية تفرعه عنه ان تقدم السبب على الود فتقول لن فعو فينقل الى فاعيلن. ولا يجوز ان يكون فاعيلن مركباً من وتد مفروق وهو فاع

فسيبب خفيف وهو لَنْ لَانَّ فاعلن حيثما وقع يجوز حذف الفه زحافاً
والزحاف انما يقع في ثاني السبب ولا يقع في الودت اصلاً كما ستري .
ولمفاعيلن فرعان الاول مُسْتَفْعِلُنَّ المجموع الودت . وكيفية تفرعه عنه ان
تقدم السبيين على الودت فتقول عِيلُنْ مَآثِمُ تنقله الى مُسْتَفْعِلُنْ . الثاني
فَاعِلَاتُنَّ المجموع الودت . ويتفرع بتقديم السبب الثاني على الودت فتقول لُنْ
مَفَاعِيْ فينقل الى فَاعِلَاتُنْ . ولمفاعِلَتُنْ فرع واحد وهو مُتَفَاعِلُنْ . ويتفرع
بتقديم الفاصلة على الودت فتقول عِلَّتُنْ مَآثِمُ ينقل الى مُتَفَاعِلُنْ .
ولفَاعٍ لَاتُنْ فرعان الاول مَفْعُولَاتُ بتقديم السبيين على الودت فتقول
لَاتُنْ فَاعٍ ثم ينقل الى مَفْعُولَاتُ . الثاني مُسْتَفْعٍ لُنْ المفروق الودت بتقديم
ثاني السبيين على الودت فتقول تُنْ فَاعٍ لَاتُ ثم ينقل الى مُسْتَفْعٍ لُنْ
وهذا جدول الاجزاء الاصلية والفرعية

اصلية	فرعية
١ فَعُولُنْ	فَاعِلُنْ
٢ مَفَاعِيلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
٣ مَفَاعِلَتُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

٤ فَاعِلَاتُنْ
مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
تنبيه * لمفاعلاتن فرغ واحد مهمل لم تنظم عليه العرب شيئاً وهو
فَاعِلَاتُكَ بتقديم السبب الخفيف على الوند فتقول تَنْ مَفَاعِلْ ثم ينقل
الى فَاعِلَاتُكَ وربما استعمله بعض المولدين

٧ قد سُمِّيَتْ هذه الاجزاء الاركان والامثلة والاوزان والافاعيل
والنفاعيل وسميت احرفها احرف التقطيع وقد جمعوها بقولهم لمعت
سيوفنا. وقد يطلق العروضيون التفعيل على التقطيع مع الاتيان
بالامثلة الموازنة لذلك التقطيع كقولهم في قوله
سَتُدِي لَكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ

تفعيلة

سَتُدِي لَكَلَّ اَيَّامًا كُنْتَ تَجَاهِلُنْ
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

وَيَأْتِي كَيْلَا خَبَارٍ مِنْ لَمْ تَزِدْ
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

الباب الاول

واعلم ان التقطيع انما يُنظر فيه الى صورة اللفظ دون الخط فلا يعتد
بما ثبت لفظاً وان سقط خطأ كهزة الوصل ويعتد بما ثبت لفظاً وان
سقط خطأ ككون التنوين وقس على ذلك. ويعبر عنه تارة بالرفع
وتارة بالتقطيع. وما احسن قول بعض المتأخرين

وَيَقْلِي مِنَ الْهُومِ مَدِيدٌ وَبَسِيطٌ وَوَافِرٌ وَطَوِيلٌ
لَمْ أَكُنْ عَلِمًا بِدَاكَ إِلَى أَنْ قَطَعَ الْقَلْبَ بِالْفِرَاقِ الْخَلِيلُ

وقول الآخر

اِذَا كُنْتَ ذَا فَكْرٍ سَلِيمٍ فَلَا تَمَلْ لَعَلَّ عَرُوضَ يُوقِعُ الْقَلْبَ فِي كَرْبٍ
فَكُلُّ أَمْرٍ عَانِيَ الْعَرُوضِ فَإِنَّمَا تَعَرَّضَ لِلتَّقْطِيعِ وَأَنَسَقَ لِلضَّرْبِ

الفصل الرابع

في ايات الشعر واحكامها

٨ قد تقدم ان الايات تنالف من الاجزاء وهي اما ان تمتزج من
الخاسي والسباعي فيخرج منها الطويل والمديد والبسيط. واما ان تنفرد
فيخرج من السباعي الوافر والكامل والهز والرجز والرمل والسريع
والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجنث. ومن الخاسي المتقارب

والمندارك وستاتي صورة ناليفها. وقد جُمِعَت أسماء الأجر ما عدا المندارك
في هذين البيتين

طويلٌ مديدٌ والبسيطُ ووافرٌ وَكاملٌ أهزاجُ الأراجيزِ أرملا
سريعٌ أنسراحٌ والخفيفُ مضارعٌ وَمُقْتَضَبُ المَجْنُثِ قَرِيبٌ لِتَفْضُلَا

واعلم ان البيت ينقسم الى شطرين مستويين او مصراعين اولهما
يقال له الصدر والآخر العجز. وَاخِرُ الصدر يقال له العروض وآخر
العجز الضرب وما في خلال ذلك يقال له الحشو والبيت قد يستوفي
اجزائه كلها ويقال له التام وقد يحذف جزء من كلا شطريه فيقال له
الحزب وقد يحذف شطر منهما ويقال له المشطور وقد يحذف ثلثا
اجزائه فيقال له المنهوك. والاجزاء قد تُستعمل فيه صحيحة وقد يلحقها
التغيير كما ستراه في موضعه

٩ ثم ان الخليل قد شبه بيت الشعر ببيت الشعر لان بيت
الشعر له مصراعان وبيت الشعر كذلك وكما ان بيت الشعر لا يقوم الا
بالاسباب وهي الحبال والوتاد المسكة لها وبالفواصل وهي حبال
طويلة يضرب منها حبل امام البيت وحبل وراءه يسكانه من الريح

فكذلك بيت الشعر لا يقوم إلا بالاسباب والاولاد والفواصل ولذلك

قال المعري

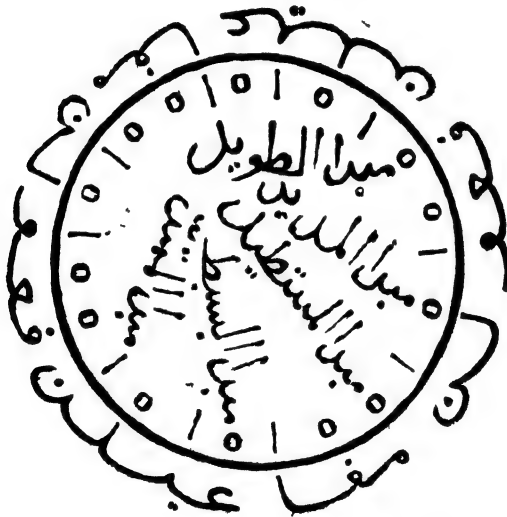
حَسَنَتْ نَظْمَ كَلَامٍ تُوصَفِينَ بِهِ وَمَنْزِلًا بِكَ مَعْمُورًا مِنْ الْخَفَرِ
فَالْحَسَنُ يَظْهَرُ فِي الْبَيْتَيْنِ رَوِّقُهُ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ
وَكَانَ بَعْضُ الْمَشَائِخِ يَنْشُدُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ قَوْلَ الْأَوْدِيِّ مِثْلًا
وَالْبَيْتَ لَا يُتَنَّى إِلَّا بِأَعْمَدَةٍ وَلَا عَمُودَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْنَادُ
فَإِنْ تَجَمَّعَ اسْبَابٌ وَأَعْمَدَةٌ وَسَاكِنٌ بُلْغُوا الْأَمْرَ الَّذِي رَادُوا

الفصل الخامس

في الدوائر

١٠ قد جُعِلَتِ الْأَجْرُ الْمَذْكُورَةُ سَابِقًا بِاعْتِبَارِ اجْزَائِهَا الْأَصْلِيَّةِ فِي
خَمْسِ دَوَائِرٍ الْأُولَى مِنْهَا دَائِرَةُ الْخَتْلَفِ سَمِيَتْ كَذَلِكَ لِاخْتِلَافِ
اجْزَائِهَا لِأَنَّ بَعْضَهَا خَمَاسِيَّةٌ وَبَعْضُهَا سَبَاعِيَّةٌ وَهِيَ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَجْرٍ
مُسْتَعْمَلَةِ الْأَوَّلِ بِحَرِّ الطَّوِيلِ وَوَزْنُهُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
مَرَّتَيْنِ. الثَّانِي بِحَرِّ الْمَدِيدِ وَوَزْنُهُ فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ
مَرَّتَيْنِ. الثَّالِثُ بِحَرِّ التَّسْيِطِ وَوَزْنُهُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

مرتين. ويخرج من هذه الدائرة بجران مهلان احدها وزنه مفاعيلن
فعولن مفاعيلن فعولن مرتين وهو مقلوب الطويل ويسميه بعضهم
المستطيل. والثاني وزنه فاعلن فاعلاتن فاعلن مرتين وهو
مقلوب المديد ويقال له الممتد. وهذان الجران لم تستعملهما العرب ولكن
بعض المتأخرين قد نظم عليهما كما ستري. وهذه صورة دائرة الخلف



واعلم ان الدوائر الصغيرة المرسومة ضمن هذه الدائرة عبارة عن
الاحرف المتحركة والخطوط التي بينها عبارة عن الاحرف الساكنة.

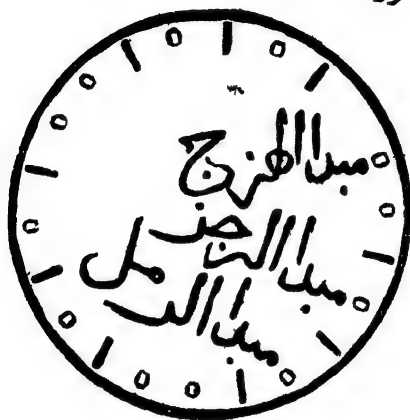
وهكذا في بقية الدوائر

١١ الدائرة الثانية دائرة المؤنثف. سميت كذلك للاختلاف بين اجزائها لانها جميعاً سباعية. وفيها ثلاثة اجزائان مستعملان وواحد مهمل. فالاول من المستعملين هو بحر الوافر ووزنه مُفَاعَلَتُنْ مفاعلتن مفاعلتن مرتين. الثاني منها بحر الكامل ووزنه مُتَفَاعِلُنْ متفاعلن متفاعلن مرتين. والجزء المهمل وزنه فَاعِلَاتُكَ فاعلاتك فاعلاتك مرتين. وهو يخرج من الوافر بتقديم السبب الاخير ولذلك قيل له المتوفر. وقد استعمله بعض المولدين. وهذه صورة الدائرة



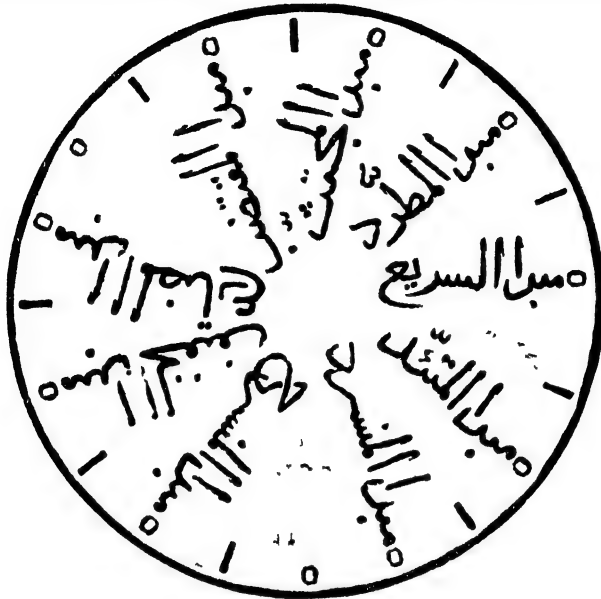
١٢ الدائرة الثالثة دائرة المجنّب. سميت كذلك لان اجزائها

كلها اجنبت من دائرة الخلف وهي تشتمل على ثلاثة اجزائها مستعملة.
 الاول بحر الهزج ووزنه مفاعيلن مفاعيلن مرتين. الثاني
 بحر الرجز ووزنه مُستفعلن مُستفعلن مُستفعلن مرتين ومستفعلن
 فيه مجموع الوند. الثالث بحر الرمل ووزنه فاعلان فاعلان
 مرتين. وهذه صورة الدائرة

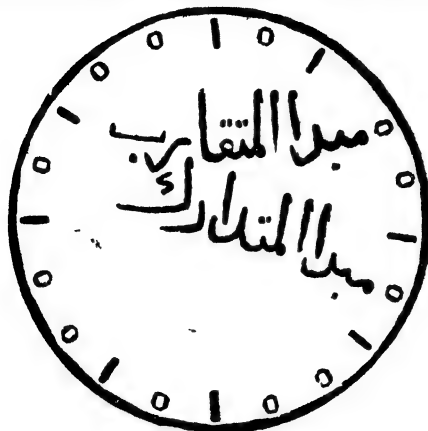


١٢ الدائرة الرابعة دائرة المُشْتَبِه. سُمِّيَتْ بذلك لاشتباه اجزائها
 وهي تشتمل على تسعة اجزائها ستة مستعملة والثلاثة الباقية مهملة. اما
 المستعملة فالاول منها بحر السريع ووزنه مُستفعلن مُستفعلن مفعولات
 مرتين. الثاني بحر المنسرح ووزنه مُستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين

الثالث بحر الخفيف ووزنه فَأَعْلَاثُنْ مُسْتَفْعٍ لُنْ فاعلاتن مرتين .
 وفاعلاتن هذه مجموعة الوجد ومستفعٍ لن مفروقة . الرابع بحر المضارع
 ووزنه مَفَاعِلُنْ فَاعٍ لَأُتْنْ مفاعيلن مرتين وفاعٍ لائن هذه مفروقة
 الوجد . الخامس بحر المتنصب . ووزنه مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مستفعلن
 مرتين . ومستفعلن هذا مجموع الوجد . السادس بحر المجث ووزنه
 مُسْتَفْعٍ لُنْ فَأَعْلَاثُنْ فاعلاتن مرتين ومستفعٍ لن هذا مفروق الوجد .
 وفاعلاتن مجموعته . واما الثلاثة المهملة فالاول منها وزنه فَأَعْلَاثُنْ
 فاعلاتن مُسْتَفْعٍ لُنْ مرتين وَيُسَمَّى الْمُتَبَدِّدُ وَالْفَرْسُ يسمونه المجدد .
 والثاني وزنه مَفَاعِلُنْ مفاعيلن فَاعٍ لَأُتْنْ مرتين وَيُسَمَّى الْمُنْسَرِدُ
 وَالْفَرْسُ يسمونه القريب . والثالث وزنه فَاعٍ لَأُتْنْ مفاعيلن
 مرتين وَيُسَمَّى الْمُطَرَّدُ وَالْفَرْسُ يسمونه المشاكل . وهذه الابجر الثلاثة لم
 تستعملها العرب وقد استعملها بعض المولدين وستاتي ابياتها في الكلام
 على الابجر بافرادها . وهذه صورة الدائرة



١٤ الدائرة الخامسة دائرة المتفق وفيها عند الخليل مجزأ واحد مستعمل وهو المتقارب. ووزنه فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ مرتين. ويخرج منه بحرُ وزنه فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ مرتين ولم يذكره الخليل واستدركه المحدثون فسمي بالمتدارك والمحدث. ويقال له المختَرع ايضاً وسميت هذه الدائرة بدائرة المتفق لاتفاق اجزائها الا ترى ان فاعِلُنْ قد تفرّع من فَعُولُنْ وكلاهما خاسي وهذه صورتها



الفصل السادس

في ما يلحق الاجزاء من التغير

١٥ التغير اللاحق الاجزاء نوعان . الاول يخص بالاسباب
ويقال له الزحاف . ولا يقع الا في ثاني السبب في الحشو غير لازم الا
في بعض مواضع ستقف عليها . النوع الثاني يشترك بين الاتحاد
والاسباب ويقال له العلة . ولا تقع الا في الاعارض والضروب لازمة
لها اي انها اذا لحقت بعروض اول بيت قصيدة او بضره لزمتم في

كل بيت يتلوه بخلاف الزحاف فانه يقع في بيت ولا يقع في آخر كما ستري

الفصل السابع

في الزحاف

١٦ قد تقدم القول ان الزحاف تغيير يلحق الحرف الثاني من السبب وهو نوعان زحاف منفرد وزحاف مزدوج. اما المنفرد فثمانية انواع وهي

١ الخَبْن وهو حذف ثاني الجزء ساكناً كحذف سين مُسْتَفْعِلُنْ فيبقى مُتَفَعِّلُنْ فيُنْقَلُ الى مَفَاعِلُنْ. او كحذف الف فَاعِلُنْ فيبقى فَعِلُنْ.
٢ الوقْص وهو حذف ثاني الجزء متحركاً كحذف تاء مُتَفَاعِلُنْ فيبقى مُفَاعِلُنْ.

٣ الإِضْمَار وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزء مثل تسكين تاء مُتَفَاعِلُنْ فيصير مُتَفَاعِلُنْ فيُنْقَلُ الى مُسْتَفْعِلُنْ.
٤ الطَّيُّ وهو حذف رابع الجزء ساكناً كحذف فاء مُسْتَفْعِلُنْ فيبقى مُسْتَعِلُنْ فيُنْقَلُ الى مُفْتَعِلُنْ.

٥ التَّبْض وهو حذف خامس الجزء ساكناً كحذف نون فَعُولُنْ

فيبقى فَعُولٌ . اَو يَاءٌ مَفَاعِلُنْ فيبقى مَفَاعِلُنْ

٦ العَقْلُ وهو حذف خامس الجزء منحرّكاً كحذف لامٍ مَفَاعِلُنْ
فتبقى مَفَاعِلُنْ فتنتقل الى مَفَاعِلُنْ

٧ العَصْبُ وهو تسكين الخامس المتحرك من الجزء كتسكين لامٍ
مَفَاعِلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ فتنتقل الى مَفَاعِلُنْ

٨ الكَفُّ وهو حذف السابع الساكن من الجزء كحذف نونٍ
فَاعِلَاتُنْ فتبقى فَاعِلَاتُنْ . اَو نونٍ مُسْتَفْعِلُنْ فيبقى مُسْتَفْعِلُنْ

تنبيه * يجب ان يعتبر ان الزحاف لا يقع الا في ثاني السبب كما
تقدم فلا يدخل الخبن على فاعٍ لانه وان كان ثانيها ساكناً لانه ثاني
وتد لا ثاني سبب وكذلك لا يدخل الكف على مُسْتَفْعِلُنْ لان النون
ليست بمعرض للزحاف لانها ثالث وتد وقس على ذلك

١٧ واما المزدوج فاربعة انواع

١ الخَبْلُ وهو اجتماع الخبن والطى كحذف سينٍ مُسْتَفْعِلُنْ بالخبن
وفائه بالطى فيبقى مُتَعِلُنْ فينتقل الى فَعَلَتُنْ

٢ الخَزْلُ وهو اجتماع الاضمار والطى كتسكين تاءٍ مُتَفَاعِلُنْ بالاَضْمَارِ

وحذف الف بالظي فيبقى مُتَفَعِلُنْ فينتقل الى مُتَفَعِلُنْ
 ٢ الشَّكْلُ وهو اجتماع الخبن والكف كحذف سين مُسْتَفْعِلُنْ
 بالخبن ونونه بالكف فيبقى مُتَفَعِلُنْ او حذف الف فاعلاتن ونونها
 فتبقى فَعِلَاتُنْ

٣ النقص وهو اجتماع العصب والكف كتسكين لامر مُفَاعَلَتُنْ
 بالعصب وحذف نونها بالكف فتبقى مُفَاعَلَتُنْ فتنتقل الى مَفَاعِيلُنْ

١٨ وقد جمع المحلل الزحاف المنفرد في هذه الايات

وحذفك ثاني الجزء ان كان ساكناً

فخبين واَضَامَ لَهُ السَّكَنُ قَدْ حَبَّتْ

ووقصَّ لَهُ حَذَفَ الْمَحْرُكُ ثَانِيًا

وطيَّ بِحَذَفِ الرَّابِعِ السَّاكِنِ انْجَلَّتْ

وقبضَ لِلْخَامِسِ جِزْءَهُ وَهُوَ سَاكِنٌ

بِحَذَفِ وَقُلْ تَسْكِينُهُ الْعَصْبُ مَا خَلَّتْ

وعقلَ بِتَحْرِيكِ لَهُ وَهُوَ حَذَفُهُ

وكفَّ سَقُوطَ سَابِعِ الْجِزْءِ فَارْتَوَتْ

وجمع الزحاف المزدوج في بيتين بقوله

والطَّيُّ انْ يُصَحَّبَ بِخَبْنٍ خَبْلُ وان باضمارِ فذاك الخزلُ
والكفُّ بعد الخبنِ شكلٌ قد ظهَرَ وبعد عصبٍ نقصُهُ قد اُشتهرُ

وجمع التحليل الزحاف المزدوج في بيتين بقوله

الخَبْنُ والطَّيُّ هو الخبولُ والضمْرُ والطَّيُّ هو الخزولُ
والعصبُ والكفُّ هو المتقوصُ والخَبْنُ والكفُّ هو المشكولُ

تنبيه * اذا اجتمع سببان في جزء واحد كما في مفاعيلن ودخله

القبض سلم من الكف. وكذلك اذا اجتمعا في جزئين كما في فاعلاتن

فاعلن. فاذا زوحف فاعلاتن بالكف سلم فاعلن من الخبن. واذا

زوحف فاعلن بالخبن سلم فاعلاتن قبله من الكف. ويقال لذلك

المعاقبة وشرطها ان يجوز الزحاف في احد الموضعين او سلامتهما معاً.

اما المراقبة فهي وجوب زحاف احد السبيين كما في مفاعيلن ومستفعلن

ومفعولات في بعض الابجر. فلا يجوز اثبات السبيين معاً ولا حذفهما

معاً ولا بد من سلامة احدهما ومزاحفة الآخر. اما المكائفة فهي جواز

سلامة السبيين المجتمعين ومزاحفتها معاً. وسلامة احدهما ومزاحفة الآخر

الفصل الثامن

في العلة

١٩ العلة قد تكون بالزيادة وقد تكون بالنقص . اما التي

بالزيادة فمنها

١ الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع في آخر الجزء
كزيادة سبب خفيف على مُتَفَاعِلُنْ فيصير مُتَفَاعِلَتُنْ فينتقل الى
مُتَفَاعِلَاتُنْ

٢ والتذيل وهو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع في آخر
الجزء كزيادة ساكن في آخر متفاعِلن فيصير مُتَفَاعِلُنْ فينتقل الى
مُتَفَاعِلَاتُنْ

٣ والتسبيغ وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف في آخر
الجزء كزيادة حرف ساكن في آخر فاعلاتن فتصير فَاعِلَاتُنْ فتنتقل
الى فَاعِلَاتَانْ

٢٠ . واما التي بالنقص فمنها

١ المحذف وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء كاسقاط

لُنْ من مَفَاعِلُنْ فيبقى مَفَاعِيْ فينقل الى فَعُولُنْ. او كاسقاط تُنْ من فَاعِلَاتُنْ فتصير فَاعِلَاتُ ثُمَّ تنقل الى فَاعِلُنْ

٢ والقَطْف وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء وتسكين المتحرك قبله كاسقاط تُنْ من مُفَاعِلَاتُنْ وتسكين اللام فتصير مُفَاعِلُ فتنتقل الى فَعُولُنْ

٣ والقَصْر وهو اسقاط ثاني سبب خفيف من آخر الجزء مع تسكين المتحرك قبله كاسقاط النون من مَفَاعِلُنْ مع اسكان اللام فتصير مَفَاعِلُ. او كاسقاط نون فَعُولُنْ واسكان اللام فيصير فَعُولُ والقَطْع وهو حذف آخر الوند المجموع من آخر الجزء وتسكين ما قبله كحذف النون وتسكين اللام من مُسْتَفْعِلُنْ فيصير مُسْتَفْعِلُ فينقل الى مَفْعُولُنْ

٥ والتسعيث وهو حذف احد متحركي الوند في فَاعِلَاتُنْ فتصير فَاعَاتُنْ او فَالَاتُنْ فتنتقل الى مَفْعُولُنْ

٦ والْحَذْ وهو حذف وتد مجموع برُمنه من آخر الجزء كحذف عِلُنْ من مُفَاعِلُنْ فيبقى مُتَفَاعِلُ فينقل الى فَعْلُنْ

٧ والصَّلْمُ وهو حذف الوند المفروق من آخر الجزء كحذف لَأْتُ
من مَفْعُولَاتُ فُتَبَقَى مَفْعُو فتنقل الى فَعَلُنْ

٨ والكَشَفُ وهو حذف آخر الوند المفروق من آخر الجزء
كحذف تَاءُ مَفْعُولَاتُ فُتَبَقَى مَفْعُولًا فتنقل الى مَفْعُولُنْ

٩ والوَقْفُ وهو تسكين آخر الوند المفروق في آخر الجزء كتسكين
تَاءُ مَفْعُولَاتُ فتصير مَفْعُولَاتُ او مَفْعُولَانْ

١٠ البتر وهو اجتماع القطع والحذف كاسقاط ثُنْ من فاعلاتن
بالحذف واسقاط الالف وتسكين اللام بالقطع فتصير فَاعِلْ فتنقل
الى فَعَلُنْ

٢١ وقد جمع المحلّي العلل في هذه الايات

وما يجمعون يَزَادُ يا فَتَى ان كان خَفَاً فهو تَرْفِيلٌ اَتَى
او ذَا سَكُونٍ فهو تَذْيِيلٌ وقل تسبيغٌ اَنْ هَذَا يَجْفَى قد يَجْلُ
ونقصٌ خَفٌّ قد دُعِيَ بالحذف والحذفُ مع عَصَبٍ دُعِيَ بالقطفِ
والقطعُ حذفٌ ساكنِ المجموعِ مع سَكَنٍ حرفٍ قبله فروعِي
والحذفُ مع قطعٍ فبترٌ اسمه والقصرُ في خَفٍّ كقطعٍ وسمُهُ

وحذفُ مجموعٌ بِحذفٍ قد عُرِفَ وحذفُ مفروقٌ بِصَلِّ قد وُصِفَ
والوقفُ اسكانٌ لِسايعٍ حُتِمَ وحذفهُ كَشَفَ وبالحمدِ حُتِمَ

٢٢ ومن العلل ايضاً نوعٌ يشبه الزحاف في كونه غير لازم اي تارة
يقع واخرى لا ويُقال لها العلل التي تُجْرَى مُجْرَى الزحاف وهي

١ الخزم وهو زيادة حرفٍ الى اربعة في اول البيت. وحرف او
حرفين في اول العجز. وسُميت هذه الزيادة خزماً تشبيهاً بخزم البعير وهو
ان يُجْعَلَ في انفه خزامة. وما احسن قول السراج الوراق

وقائل قال لب ومثلي يَرْجَعُ في مثل ذالِهِلَّةِ
لَمْ خَزِمَ الشَّعْرَ قُلْتُ حَتَّى يُقَادَ قَسْرًا لِغَيْرِ أَهْلِهِ

واكثر ما يجي الخزم في اول البيت ومحيطه في اول العجز قليلٌ ولم يجي
فيه باكثر من حرفين وستاتي امثله

٢ الخرم وهو حذف اول الوند المجموع من اول البيت كحذف
فَاءِ فَعُولانِ من الطويل فيبقى عُوْلُنٌ فينقل الى فَعَلُنْ. وان سلم الخزم
من تغيير آخر سمي ثلماً

٣ الثرم وهو حذف اول الوند المجموع من اول البيت مع قبض

الجرء كحذف فاء فَعُولُنْ مع اسقاط نونه بالقبض فيبقى عُولُ فينتقل الى
فَعْلُ

٤ الشتر وهو اجتماع الخرم والقبض في مفاعيلن . تحذف ميمها
بالخرم وبأولها بالقبض فيبقى فَاعِلُنْ

٥ الحَرَب وهو اجتماع الخرم والكف في مفاعيلن . تحذف ميمها
بالخرم ونونها بالكف فتبقى فاعيلُ فينتقل الى مفعولُ

٦ العصب وهو حذف ميم مُفاعِلَتُنْ من اول البيت فتبقى فَاعِلَتُنْ

٧ القسم وهو اجتماع الخرم والعصب في مُفاعِلَتُنْ . تحذف ميمها
بالخرم وتسكن لامها بالعصب فتبقى فاعِلَتُنْ فينتقل الى مفعولُنْ

٨ الجهم وهو اجتماع الخرم والعقل في مُفاعِلَتُنْ . تحذف الميم بالخرم
واللام بالعقل فتبقى فاعِلَتُنْ فينتقل الى فاعِلُنْ

٩ العقص وهو اجتماع الخرم والعصب والكف في مُفاعِلَتُنْ .
تحذف الميم بالخرم والنون بالكف وتسكن اللام بالعصب فتبقى
فاعِلَتُ فينتقل الى مفعولُ

تنبيه * يعد التشعيب ايضاً من العلل التي تجرى مجرى الزحاف

في الخفيف والمجنث وكذلك الحذف في المتقارب كما ستري

الفصل التاسع

في صورة الابحار المنتزعة وتعليقها وابانها

الطويل

٢٢ وزن هذا البحر في الدائرة فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ مرتين. وله عروض واحدة واربعة اضرب. فالعروض مقبوضة وزنها مَفَاعِلُنْ (١٦)

الضرب الاول صحيح وبيته

إِذَا كَانَ حَظِّي الْهَرَمِ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُنْ

بَعَادُ فَذَلِكَ الْهَرَمُ عِنْدِي هُوَ الْوَصْلُ

فقوله وَلَمْ يَكُنْ هو العروض ووزنه مَفَاعِلُنْ وقوله هُوَ الْوَصْلُ هو

الضرب ووزنه مَفَاعِلُنْ

تنبيه * من عادة الشعراء ان يجعلوا اول بيت قصيدة مصرعاً

فتاتي العروض صحيحة مع التصريح ومقبوضة حيث لا تصرع كما ترى في

قول امرئ القيس

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالِي
وَهَلْ يَعْنِي مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي
وَهَلْ يَعْنِي إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ
قَلِيلُ الْمُهْمُومِ لَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ

فَقَوْلُهُ لَلْ بَالِي هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ صُرِ الْخَالِي هُوَ الضَّرْبُ وَوزنهما
مفاعيلن ثم في البيت الثاني حيث لا تصرع نرى العروض وهي قوله
مُخَلَّدٌ وزنه مفاعِلُن والضرب وهو قوله بأَوْجَالِ وزنه مفاعِلُن ثم ان
عاد التصريع في بيت آخر من القصيدة جانرا ان تأتي العروض صحيحة
ايضاً الا ترى كيف قال امرؤ القيس في القصيدة ذاتها بعد البيت
المذكور

دِيَارُ لِسْلَمَى عَافِيَاتُ بِيْذِي خَالٍ أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْمَ هَطَّالٍ
وَتَحْسَبُ سُلْمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا مِنَ الْوَحْشِ أَوْ بَيْضًا مِثْنًا مَحْلَالٍ
فَاتَى بِالْعَرُوضِ صَحِيحَةً مَعَ التَّصْرِيعِ وَمَقْبُوضَةً حَيْثُ لَا تَصْرِيعُ كَمَا تَقْدَمُ
٢٤ الضرب الثاني مقبوض (١٦) كالعروض وزنه مفاعِلُن وبيته

وَلَمَّا أَتَقَضَى صَحْوِي تَنَاضَيْتُ وَصَلَهَا
وَلَمْ يَغْشَيْ فِي بَسِطِهَا قَبْضُ خَشْيَةٍ

فَقَوْلُهُ تُوصَلَهَا هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ ضُ خَشْيَةٍ هُوَ الضَّرْبُ وَوزنهما
مَفَاعِلُنْ

٢٥ الضرب الثالث محذوف (٢٠) وبيته

يُأَرِي سَبَابَةَ الرُّمْحِ خَدُّ مَذَلَّقٌ كَصَفْعِ السِّنَانِ الصَّلْبِيِّ الْخَيْضِ
فَقَوْلُهُ مَذَلَّقٌ هُوَ الْعَرُوضُ وَوزنُهُ مَفَاعِلُنْ وَقَوْلُهُ خَيْضٍ هُوَ الضَّرْبُ
وَوزنُهُ فَعُولُنْ. كَانَ مَفَاعِلُنْ فَأَسْقَطَ السَّبَبَ الْخَفِيفَ بِالْمَحْذُوفِ فَبَقِيَ
مَفَاعِي فَتَقَلَّ إِلَى فَعُولُنْ

تنبيه اول * يُسْتَحْسَنُ قَبْضُ فَعُولُنْ الْوَاقِعِ قَبْلَ هَذَا الضَّرْبِ كَمَا

فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

فَهَلْ تُسَلِّينَ أَلْهَمَّ عَنْكَ شِبْلَةً مُدَاخِلَةً صُمِّ الْعِظَامِ أَصَوْصُ

فَقَوْلُهُ عِظَامِ أَصَوْصُ وَزَنُهُ فَعُولُ فَعُولُنْ بِقَبْضِ فَعُولِنِ الْاَوَّلِ

تنبيه ثانٍ * تَأْتِي الْعَرُوضُ مُحْذُوفَةً فِي هَذَا الضَّرْبِ مَعَ التَّصْرِيعِ

كَأَنَّكَ صَحِيحَةٌ مَعَ الْاَوَّلِ حَيْثُ التَّصْرِيعُ كَمَا نَرَى فِي قَوْلِهِ

أَمِنْ ذِكْرِ سُلْمَى أَنْ نَأْتِكَ تَنْوُصُ فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةً أَوْ تَبْوُصُ
وَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ وَمَفَازَةٍ وَكَمْ أَرْضٍ جَذَبَ دُونَهَا وَلُصُوصُ
فَقَوْلُهُ تَنْوُصُ هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ تَبْوُصُ هُوَ الضَرْبُ وَوزنهما فَعُولُنْ
وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي حَيْثُ لَا تَصْرِيعُ نَرَى الْعَرُوضُ وَهِيَ قَوْلُهُ مَفَازَةٍ وَوزنهما
مَفَاعِلُنْ وَالضَرْبُ وَهُوَ قَوْلُهُ لُصُوصُ وَوزنُهُ فَعُولُنْ

٢٦ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي هذه الأضرب الثلاثة في قوله
أَطَالَتْ بَلَايَانَا سُلْمَى فَدَيْتُهَا فَعُدْنَا بِمَغْنَاهَا وَطَالَتْ مَعَاذِيرِي
فَقَوْلُهُ فَدَيْتُهَا هُوَ الْعَرُوضُ وَوزنُهُ مَفَاعِلُنْ وَقَوْلُهُ مَعَاذِيرِي هُوَ الضَرْبُ
وَوِزْنُهُ مَفَاعِلُنْ فَإِنْ أَرَدْتَ الثَّانِي فَقُلْ مَعَاذِيرِي وَإِنْ أَرَدْتَ الثَّالِثَ
فَقُلْ وَطَالَتْ مَعَاذِيرِي

٢٧ تأتي العروض أحياناً صحيحة مع الضرب المقبوض بدون
تصريع كما في قوله

وَنَحْنُ جَلْبِنَا الْخَيْلَ يَوْمَ نَهَاوْنَدِ وَقَدْ أَجْجَمَتْنَا الْخَيُْولُ الصَّوَارِمُ
ومحذوفة مع الثالث أيضاً بدون تصريع كما في قوله
تَرَاهُ عَلَى طُولِ الْبَلَايَا جَدِيدًا وَعَهْدُ الْمَغَانِي بِالْحُلُومِ قَدِيمٌ

وهو عيب يسمى بالتجميع

٢٨ قد استدرك بعضهم لهذه العروض ضرباً ثالثاً مقصوداً (٢٠)

وزنه مفاعيل كقول امرئ القيس

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى تَقِيَّةً وَأَوَّجَهُمْ بِيضُ الْمَشَاوِرِ غُرَّانُ

فقوله تَقِيَّةً هو العروض ووزنه مفاعيلن وقوله رِغْرَانُ هو الضرب

ووزنه مفاعيلن

٢٩ قد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً ثانية محذوفة لها ضربان

الاول محذوف وبيته

لَقَدْ سَاءَ نِي سَعْدٌ وَصَاحِبُ سَعْدٍ وَمَا طَلَبَانِي قَبْلَهَا بِغَرَامٍ

فقوله بُ سَعْدٍ هو العروض وقوله غَرَامٍ هو الضرب ووزنها فعولن

الضرب الثاني مقبوض وبيته

جَزَى اللَّهُ عَبْسًا عَبْسَ آلِ بَغِيضٍ جِزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلْ

فقوله بَغِيضٍ هو العروض ووزنه فعولن وقوله وَقَدْ فَعَلْ هو الضرب

ووزنه مفاعيلن

٣٠ يدخل هذا البحر من العلل التي تُجْرَى مجرى الزحاف الخزم

والثلم والثرم. ومن الزحاف القبض في فعولن ومفاعيلن والكف في
مفاعيلن فان قبض لم يكف وان كف لم يقبض على سبيل المعاقبة
(١٨) وشاهد الخزم بحرف واحد قول امرئ القيس في بعض الروايات

وَكَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبِلَهٍ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

خُزِمَ بِالْوَاوِ. وشاهد الخزم بثلاثة احرف قول كعب بن مالك

لَقَدْ عَجِيتُ لِقَوْمٍ أَسْلَمُوا بَعْدَ عِزِّهِمْ إِمَامَهُمُ لِلْمُنْكَرَاتِ وَلِلْغَدَمِ
خُزِمَ بِقَوْلِهِ لَقَدْ. وبيت التلم قول الحماسي

إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلُ
مُجْزُؤُهُ الْأَوَّلُ أَنَّمْ وَهُوَ إِنْ كَا وَوزنه فَعْلُنْ

وبيت الثرم قول الآخر

مَا وَلَدَتْ نِيَّ حَاصِنٌ رَبِيعَةٌ لَنْ أَنَا مَا لَأْتُ الْهَوَى لَا تَبَاعِهَا

مُجْزُؤُهُ الْأَوَّلُ ائْثَرْم وَهُوَ قَوْلُهُ مَا وَوزنه فَعْلُ

وقول الآخر

هَاجَكَ رَبْعٌ دَارِسُ الرِّسْمِ بِاللَّوَى لِأَسْمَاءَ عَنِّي آيَةُ الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ

مُجْزُؤُهُ الْأَوَّلُ ائْثَرْم وَهُوَ هَاجَ وَوزنه فَعْلُ

وبيت القبض

أَتَطْلُبُ مِنْ أُسُودٍ بَيْشَةَ دُونَهُ أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٌ وَأَبُو سَعْدٍ
اجزأؤه كلها الخناسية والسباعية مقبوضة إلا الضرب

وبيت الكف والتلم معاً

شَاقَتَكَ أَحْدَا جُ سَلَمَى بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ مَجُودَانِ بِالْذَّمِّ
جزؤه الاول وهو شاقَت وزنه فعَلَن فهو اثلَم والسباعية الواقعة في
الحشو مكفوفة

٢١ قد سبقت الاشارة في الكلام على دائرة المخلف الى بحر يقال
له المستطيل وزنه مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مرتين ومنه قول
بعض المولدين

لَقَدْ هَاجَ أَشْتِيَابِي غَرِيرُ الطَّرْفِ أَحْوَرُ
أَدِيرَ الصَّدْعُ مِنْهُ عَلَى مِسْكِ وَعَتَبَرُ

وقول الآخر

أَيْسَلُو عَنْكَ قَلْبُهُ بِنَامِ الْحَبِّ يُصَلَّى
وَقَدْ سَدَّدَتْ نَحْوِي مِنْ الْأَحَاطِ نَصَلَا

٢٢ جدول اعراض الطويل واضربه

وزنه في المائة فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين

العروض الاولى مقبوضة

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

مفاعيلن

الضرب الثاني محذوف

الضرب الرابع مقصور

العروض الثانية محذوفة

فعولن مفاعيلن فعولن فعولن

الضرب الثاني مقبوض

المديد

٣٣ قد ذكروا التسميته وجوهاً شتى لا طائل تحتها وهو مبني في
الدائرة على هذه الهية

فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ فاعلان فاعلن مرتين كما تقدم وهو لا يستعمل
الأمحزوا وشذ استعماله تاماً ومنه ما انشده ابن زيدان

إِنَّهُ لَوْ ذَاقَ لِلْحَبِّ طُعْمًا مَا هَجَرَ
كُلُّ غَرٍّ فِي أَلْهَوَى أَنْتَ مِنْهُ فِي غَرَرٍ
لَيْسَ مَنْ يَشْكُو إِلَى أَهْلِهِ طُولَ الْكَرَى
مِثْلَ مَنْ يَشْكُو إِلَى أَهْلِهِ طُولَ السَّهْرِ
سَحَّ لَمَّا نَفِدَ الصَّبْرُ مِنْهُ أَدْمَعًا
كُجْمَانِ خَانَهُ سِلْكُ عَقْدٍ فَانْتَرَى
لَا تَلْمُهُ إِنْ شَكَا مَا يُلَاقِي أَوْ بَكَى
وَأَمْنَحِينَ بَاطِنَهُ بِالَّذِي مِنْهُ ظَهَرَ

وإذاقرر ذلك فاعلم ان لهذا البحر ثلاث اعاريض وستة اضرب
العروض الاولى محزوة (٨) صحيحة ولها ضرب واحد مثلها وبيتة

فَادْرَكْنَا النَّارَ مِنْهُمْ وَلَمَّا يَنْجُرُ الْحَيَّيْنِ إِلَّا الْأَقْلُ
تفعيله

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
فقوله هُم وَلَمَّا هو العروض وقوله لَا الْأَقْلُ هو الضرب وزنها فاعلاتن
٢٤ العروض الثانية محذوفة (٢٠) يسقط السبب الخفيف من
فاعلاتن بالحذف فيبقى فاعلاً ثم ينقل الى فاعلن ولها ثلاثة اضرب
الاول مقصور (٢٠) يسقط ثاني السبب من فاعلاتن ويسكن ما قبله
بالتصريف فيبقى فاعلاتٌ ثم يُنْقَلُ الى فاعِلَانٌ وبيته

لَا يَغُرَّنَّ أَمْرًا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
تفعيله

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعِلَانٌ
فقوله عَيْشُهُ هو العروض ووزنه فاعلن وقوله لِلزَّوَالِ هو الضرب
ووزنه فاعِلَانٌ

الضرب الثاني محذوف مثل العروض وبيته
إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

فَقَوْلُهُ حَافِظٌ هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ غَائِبًا هُوَ الضَّرْبُ وَوزنها فاعِلُنْ
الضرب الثالث ابتر (٢٠) والبتَر هو اجتماع القطع والحذف كما
علتُ اسقط السبب الخفيف من فاعلاتن بالحذف ثم آخر الوند
المجموع واسكن ما قبله بالقطع بقي فاعِلٌ ثم نُقِلَ الى فَعَلُنْ وبيتُهُ
إِنَّهَا أَلَذَّاءٌ يَأْقُوْتُهُ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ
فَقَوْلُهُ قُوْتُهُ هُوَ الْعَرُوضُ وَوزنه فاعِلنْ وَقَوْلُهُ قَانٍ هُوَ الضَّرْبُ وَوزنه فَعَلُنْ
٢٥ العروض الثالثة مخبونة محذوفة اسقط السبب الخفيف من
فاعلاتن بالحذف صارت فاعلا ثم حذف الثاني الساكن بالخبن بقي
فَعَلَا فنقل الى فَعَلُنْ . ولها ضربان الاول مخبونٌ محذوفٌ كالعروض

وبيتهُ

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي نُعَلٍ مَتْلَجٌ كَفَيْهِ فِي قَتْرَةٍ
فَقَوْلُهُ نُعَلٍ هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ قَتْرَةٍ هُوَ الضَّرْبُ وَوزنها فَعَلُنْ
الضرب الثاني ابتر صارت فاعلاتن بالبتَر فَعَلُنْ كما تقدم وبيتُهُ
رُبَّ نَارٍ بَتَّ أَرْمَتْهَا نَقَصِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
فَقَوْلُهُ مَتْهَا هُوَ الْعَرُوضُ وَوزنه فَعَلُنْ وَقَوْلُهُ غَارَا هُوَ الضَّرْبُ وَوزنه فَعَلُنْ

٢٦ وقد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً رابعة مشطورة صحيحة لها ضرب مثلها واستشهدوا قول الحماسي

طَافَ يَنْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهَلَكُ
لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَبُ شَيْءٍ قَتَلَكُ
أَمْرِيضٌ لَمْ نَعُدْ أَمْرَ عَدُوِّ خَلَكُ
أَمْرٌ تَوَلَّى بِكَ مَا غَالَ فِي الدَّهْرِ أَسْلَكُ

وقد حمله بعضهم على أنه من شاذ نامٍ وإن القصيدة مصرعة وذو
الزجاج إل أنها من الرمل كما ستري

٢٧ يدخل هذا البحر من العلل التي تجرى مجرى الزحاف الخزم
كما في قول طرفة

أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْرٌ قَدَمُهُ أَمْ رَمَادٌ دَارِسٌ حُمُهُ
هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ تَقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يَصْرُ مَعْدِمًا عَدَمُهُ

فزاد في البيت الثاني على الوزن هَلْ فِي أَوَّلِ الصَّدْرِ وَإِذْ فِي أَوَّلِ
العجز. ويدخله من الزحاف في الحشو الخبن في فاعلن وفاعلاتن
والكف والشكل في فاعلاتن ويجوز في العروض الأولى من الزحاف

ما يجوز في الحشو ويجوز الخبن فقط في الضرب الاول . ولا يجوز الخبن في العروض الثانية لئلا تلبس بالثالثة . وقد منع الخليل الخبن في الضرب المقصور واجازة الاخفش . وهذا الضرب قليل الاستعمال جداً حتى قال الاخفش انه لا يوجد له بين اشعار العرب القدماء سوى قصيدة للطرماح اولها

سَتَّ شَعْتُ الْحَيَّ بَعْدَ النَّيَامِ وَشَجَاكَ الْيَوْمَ رُبْعُ الْبَقَامِ
وقد نظم عليه بعض المولدين كقوله

يَا وَمِیْضُ الْبَرْقِ بَيْنَ الْغَمَامِ فَعَلَيْكَ لَا عَلَيْهَا السَّلَامُ
اِنَّ فِي الْاِحْدَاجِ مَقْصُورَةٌ وَجْهَهَا يَهْتِكُ سِتْرَ الظَّلَامِ
تَحْسِبُ الْهَجَرَ حَلَالًا لَهَا وَتَرَى الْوَصْلَ عَلَيْهَا حَرَامُ
وبيت الخبن

وَمَتَى مَا يَعْ مِنْكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمُ فَيُحِبُّكَ بِعَقْلٍ

اجزأؤه كلها مخبونة وبيت الكف

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مَخْصِيْنِ صَالِحِيْنَ مَا أَنْقَوَا وَاسْتَقَامُوا
اجزأؤه السباعية كلها مكفوفة الا الضرب وبيت الشكل

لَمَنِ الدِّيارُ غَيْرُهُنَّ كُلُّ جَوْنِ الْمَزْنِ دَانِي الرَّبابِ
فاجز آؤُهُ السَّبَاعِيَّةَ مَشْكُولَةً

٢٨ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي الاعاريض الثلاث وأربعة
أضرب في قوله

قَدْ مَدَدْتُمْ فِي مَنَى طَالِبِينَا هَلْ تَرَوْنِي أَتَغْيِي طَالِبَاتِي
فقوله طَالِبِينَا هو العروض وقوله طَالِبَاتِي هو الضرب ووزنهما فاعلاتن
فان أردت العروض الثانية فقل طالبي وان أردت ضربها الأول فقل
طالبات وان أردت الثاني فقل طالبا وان أردت العروض الثالثة
فقل طلي وان أردت ضربها فقل طالبا

٣٩ قد سبقت الإشارة في الكلام عن دائرة المخلف الى بحر
يقال له الممتد وهو مقلوب المديد ووزنه

فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين ولم تنظم عليه العرب وقد
نظم عليه بعض المولدين كقوله

قَدْ شَجَانِي حَبِيبٌ وَأَعْتَرَانِي أَدِّكَارُ
لَيْتَهُ إِذْ شَجَانِي مَا شَجَّنَهُ الدِّيارُ

وقول الآخر

صَادَ قَلْبِي غَزَالٌ أَحْوَرُّ ذُو دَلَالٍ
كَلَّمَا زِدْتُ حَبًّا زَادَ مِنِّي نَقُومًا

وقول ابي العتاهية

عَتَبَ مَا لِلغَيَالِ خَبَّرَنِي وَمَا لِي
عَتَبَ مَا لِي أَرَاهُ طَارِقًا مَذْ لِيَالِ

٤. جدول اعراض اللدود واضربه

^٣مرتين
وزنه في الدائرة فاعلن فاعلن فاعلن

العروض الأولى مجزئة

الضرب الاول صحيح
فاعلان فاعلن فاعلان
فاعلان فاعلن فاعلان

العروض الثانية مجزوة محلوفة

فاعلاتين فاعلن فاعلان
فاعلاتين فاعلن فاعلان
الضرب الاول منقصور

الضرب الثاني محذوف
 ذاعين

الضرب الثاني الى اربعة

العروض الثالثة مجزوة محمد وفة مجبونة

الضرب الاول محمد وف محمدون
فاعلاثن فاعلن فعِلن
فاعلاثن فاعلن فعِلن

الضرب الثاني ابر
فعل

البسيط

٤١ وزنه في الدائرة مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن مرتين
وشذ استعماله تاماً. ومنه قوله

يَا رَبِّ ذِي سَوَدَدٍ قُلْنَا لَهُ مَرَّةً إِنَّ الْمَسَاعِيَ لِمَنْ يَبْنِي بِنَاءً أَلْعَلِّي
فَقَوْلُهُ مَرَّةً هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ أَلْعَلِّي هُوَ الضَرْبُ وَوزنهما فاعلن وقوله
وَبَلَدُهُ مَجْهَلٌ تُسَمِّي الرِّيحُ بِهَا لَوَاعِبًا وَهِيَ نَاءٌ عَرْضُهَا خَاوِيَةٌ
فَقَوْلُهُ حُ بِهَا هُوَ الْعَرُوضُ وَوزنه فَعِلُنْ وَقَوْلُهُ خَاوِيَةٌ هُوَ الضَرْبُ وَوزنه
فَاعِلُنْ. وإذا تقرر ذلك فاعلم ان لهذا البحر على المشهور فيه ثلاث
اعاريض وستة اضرب

العروض الاولى مخبونة ولها ضربان الاول مخبون مثل العروض
وبيته

مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعَ
وَالشَّمْسُ رَأَدَ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ

تفعيله

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

الضرب الثاني مقطوع (٢٠) يسقط آخر الوند المجموع ويسكن ما قبله بالقطع فيبقى فاعِلٌ ثم ينقل الى فَعْلُنْ وبيته
يا ناقَ جِدِّي فَقَدْ أَفْنَتْ إِيَّاكَ بِي
صَبْرِي وَعُمْرِي وَأَحْلَاسِي وَأَنْسَاسِي

فالعروض قوله تُلْكُ بِي ووزنه فَعْلُنْ والضرب قوله سَاعِي ووزنه فَعْلُنْ
٤٢ العروض الثانية مجزوة صحيحة اي يسقط فيها فاعلن من آخر

كلا الشطرين ولها ثلاثة اضرب الاول مذيل (١٩) وبيته
إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَبَلْتَ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ
تفعيله

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مُسْتَفْعِلَانْ

الضرب الثاني صحيح مثل العروض ويقال له المعرّي وبيته

ماذا وَقُوفِي عَلَى رُبْعٍ خَلَا مَحَلُّوَتِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ

فقوله رُبْعٍ خَلَا هو العروض وقوله مُسْتَعْجِمٍ هو الضرب ووزنها
مُسْتَفْعِلَانْ

الضرب الثالث مقطوع صارت مستفعلن بالقطع مُسْتَفْعِلْ فتنقل

الى مَفْعُولُنْ وَبَيْتُهُ

سِيرُوا مَعًا إِنَّهَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي
فالعروض قوله مِيعَادُكُمْ ووزنه مستفعلن والضرب قوله نُ الْوَادِي
ووزنه مَفْعُولُنْ

٤٢ العروض الثالثة مجزوة مقطوعة. فبعد اسقاط فاعِلُنْ صارت
مستفعلن بالتقطع مَفْعُولُنْ ولها ضرب واحد مقطوع مثل العروض
وبَيْتُهُ

ما هَجَّ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوَحِي الْوَاحِي
فالعروض قوله أَطْلَالٍ والضرب قوله ي الْوَاحِي ووزنها مَفْعُولُنْ .
وبجوز في هذه العروض وضربها الخبن كما يجوز في الحشو فيصير مَفْعُولُنْ
بِهِ مَعُولُنْ فينتقل الى فعولن كما في قول عبيد بن الابرص

فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْدُوبٌ
وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوبٌ وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ
وَكُلُّ ذِي غِيْبَةٍ يُوْرَبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُوْرَبُ

فنرى العروض والضرب تارة مفعولن واخرى فعولن في قصيدة واحدة

واذا كانت عروض كل بيت من القصيدة وضربهُ فَعُولُنْ كما في قوله
اصبغتُ والشيبُ قد علاني يدعو حثيثاً الى الخضابِ
سمي الوزن مخلع البسيط. ويجوز الخبن ايضا في الضرب الاول من
العروض الثانية كما في قوله

قَدْ جَاءَكُمْ أَنْكُمْ يَوْمًا إِذَا مَا دُفِئَ الْمَوْتُ سَوْفَ تَبْعُونُ
فالضرب قوله فَ تَبْعُونُ ووزنه مُنْفَعِلَانُ فينقل الى مُفَاعِلَانُ

٤٤ يجوز في الحشوم هذا البحر من العلل التي تجرى مجرى
الزحاف الخزم ومن الزحاف الخبن في فاعلن ومستفعلن والطي
والخبل في مستفعلن وبيت الخزم قوله

وَلَكِنِّي عَلِمْتُ لَهَا هَجَرْتُ أَنِّي أَمُوتُ بِالْهَجْرِ عَنْ قَرِيبٍ
فالبيت من المخلع وقد خزم بثنائية احرف وهي ولكنني وان جعل لكنني
بترك نون الوقاية خزم بسبعة احرف. وبيت الخبن قوله

لَقَدْ مَضَتْ حَقْبٌ صَرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَحْدَثْتُ عِبْرًا وَأَبْدَلْتُ دُولًا
اجزأوه كلها مخبونة وبيت الطي

إِرْمَلُوا غَدَوَةً وَأَنْطَلَقُوا سَحَرًا فِي زَمَرٍ مِنْهُمْ تَبِعَهَا زَمَرٌ

فاجزأوه السباعية كلها مطوية . وبيت الخبل
 وَزَعِمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَا لَهُمْ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ
 وقد يدخل الطي في الضرب الاول من العروض الثانية وبيته
 يا صاحٍ قَدْ أَخْلَفْتُ أَسْمَاءَ مَا كَانَتْ تَمْنِيكَ مِنْ حُسْنٍ وَصَالٍ
 فقولهُ حُسْنٍ وَصَالٍ هو الضرب ووزنه مُسْتَعْلَانٌ فيُنْقَلُ الى مفتعلان .
 وبيت الخبل في هذا الضرب قوله
 هَذَا مَقَامِي قَرِيبٌ مِنْ أَخِي كُلُّ أَمْرٍ قَائِمٌ مَعَ أَخِيهِ
 وبيت الخبن في الضرب الثالث من العروض الثانية قوله
 قُلْتُ أُسْتَجِيبِي فَلَمَّا لَمْ تُجِبْ سَأَلْتُ دُمُوعِي عَلَى رِدَائِي
 ٤٥ قد استدرك بعضهم للبسيط عروضاً رابعة مجزوءة حذاً مخبونة
 فبعد اسقاط فاعلن صارت مستفعلن بالحذ مُسْتَفَّ وبالخبن مُتَفَّ
 ثم نقلت الى فَعَلْ لها ضربان الاول مثلها وبيته
 عَجِبْتُ مَا أَقْرَبَ الْأَجَلُ مِنَّا وَمَا أَبْعَدَ الْأَمَلُ
 تفعيله
 مُسْتَفْعِلِنَ فاعلن فَعَلْ مُسْتَفْعِلِنَ فاعلن فَعَلْ

الضرب الثاني مقطوع مخبون صارت مستفعلن بالقطع والمخبين
مُتَفَعِّلٌ فنقلت الى فَعُولُنْ وبيتهُ

إِنَّ شِوَاءَ وَنَشِوَةً وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ
تفعيله

مستفعلن فاعلن فَعَلْ مستفعلن فاعلن فَعُولُنْ

٤٦ قد استدرك بعضهم للبسيط عروضاً خامسة مشطورة لها

ضرب واحد مثلها بيتهُ

إِنَّ أَخِي خَالِدًا لَيْسَ أَخًا وَاحِدًا

ومنه قول الآخر

دامر عفاها الْقِدَمُ بَيْنَ الْبَلَى وَالْعَدَمُ

٤٧ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي الضربين الاولين من هذا

المجر في قوله

أَبْسَطُ لَنَا يَا فَتَى أَعْذَارُكُمْ فَاذَا لَاقَتْ لَنَا نَدْعُ فِي قَوْمِكُمْ عَوْجًا

فقوله عَوْجًا هو الضرب الاول ووزنه فَعِلُنْ وان اردت الثاني فقل

عَوْجًا

٤٨ جدول اعارض البسيط واضربه

وزنه في الدائرة مستعمل فاعل مستعمل فاعل مررتين

العروض الاولى مختبئة

مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل
فعل	فعل	فعل

العروض الثانية مجزوة صكينة

مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل
مستعمل	مستعمل	مستعمل
مستعمل	مستعمل	مستعمل

العروض الثالثة مجزوة مقطوعة

مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل	مستعمل فاعل مستعمل فاعل
مستعمل	مستعمل	مستعمل
مستعمل	مستعمل	مستعمل

الغرب الاول مذل
الغرب الثاني معزى
الغرب الثالث مقطوع
ضربه بمقطع
الجمع منه

العروض الرابعة صَدَّاءُ مَجْزُوءَةٌ

الضرب الأول اِخْذْ مَجْزُوءٌ

مستعمل فاعل فَعَلْ

الضرب الثاني مَجْزُوءٌ مَقْطُوعٌ

تَعَوُّدٌ

العروض الخامسة مَشْهُورَةٌ صَحِيحَةٌ

الضرب صحيح

مستعمل فاعل

مستعمل فاعل

الفصل العاشر

في الأجناس السباعية

٢٦١ الوافر وزنه في الدائرة مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَرْتَبُوفٌ وَشَدَّ اسْتَعَالَهُ

نَافَا كَقَوْلِهِ

سَنَتْ أَمُّ الْوَجُودِ إِذَا أَمُّ غَضِيضٍ

إِذَا غَضِيضٌ بَنُو قَصْنٍ عَلَى مَلِكٍ

والمشهور فيه عروضان وثلاثة اضراب. الاولى مقطوفة. أُسْطِطَ السَّبَبُ
الخفيف من آخر مفاعلتين وسُكِّنَ ما قبله صارت مُفَاعِلٌ ثُمَّ تَقِلْتُ
الى فَعُولُنَّ ولها ضرب واحد مثلها مقطوف بيتُهُ
لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَامَهُ كَأَنَّ قُرُونَهُ جَلَّتْ بِهَا الْعُصِيُّ

تفعيلة

مفاعلتين مفاعلتين فَعُولُنَّ مفاعلتين مفاعلتين فَعُولُنَّ
٥٠ العروض الثانية مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيتُهُ
لَقَدْ عَلِمْتَ رَبِيعَةً أَنَّ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلَقُ
فقوله رَبِيعَةً أَنَّ هو العروض وقوله هِنٌ خَلَقُ هو الضرب ووزنها
مفاعلتين

الضرب الثاني معصوب وبيتُهُ

أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِيَنِي

تفعيلة

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مَفَاعِيلُنَّ
٥١ قد استدرك بعضهم للوافر عروضاً ثالثة مجزوة مقطوفة لها

ضرب واحد مثلاً وبينه

عَيْلَةٌ أَنْتَ هَيْبٌ وَأَنْتِ الدَّهْرُ ذِكْرِي

تفعيلة

مفاعلتن فعولن مفاعلتن فعولن

٥٢ يدخل هذا البحر من الزحاف العصب والعقل والنقص

وبيت العصب

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

اجزاؤه في الحشو كلها معصوبة وبيت العقل

مَنَارِلٌ لِفَرْتَنَا قِفَارٌ كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سَطُورٌ

وبيت النقص

لِسَلَامَةٍ دَائِرٌ بِجَفِيرٍ كَبَا فِي الْخَلْقِ السَّحْقُ قِفَارٌ

وقد يدخل النقص في الضرب الأول من هذا البحر كقوله

فَلَيْتَ أَبَا شَرِيكَ كَانَ حَيًّا فَيَقْصُرُ حِينَ يُبْصِرُهُ شَرِيكَ

وَيَتْرَكَ عَنْ تَدْرِيبِهِ عَلَيْنَا إِذَا قُلْنَا لَهُ هَذَا أَبَوَا

٥٣ يدخل هذا البحر من العلل التي تجري مجرى الزحاف

الغضب والقسم والعصم والحجم وكلها قبيحة قبيت الغضب
إِنْ نَزَلَ السَّيِّئُ أَدْأَرَ قَوْمٌ تَجَنَّبَ جَارَ بَنِيهِ السَّيِّئُ

وبيت، القسم

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنْ تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ وَأَتُوا بِهَجْرٍ

وبيت العقص

لَوْلَا مِلْكٌ رَأَوْفٌ رَحِيمٌ تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ

وبيت الحجم

أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكِيبٍ الْمَطَايَا وَكَرَّمُهُمْ أَبَا وَأَخَا وَأُمَا

تنبيه* ان دخل العصب على كل جزء في العروض الثانية يصير
البيت شبهاً بحزو الرجز، وان وقعت مفاعلتان في القصيدة ولو مرة
واحدة كانت من الوافر. كذلك ان دخل العفل في كل جزء من
العروض الثانية يشبه البيت بيتاً من محزو الرجز محزوناً

٥٤ قد جمع الشيخ ناصيف البازجي عروضين وضربين من هذا

البحر في قوله

لَقَدْ رَفَرَتْ مَوَاهِنَا عَلَانُ كَمَا كَثُرَتْ مَذَاهِبُكُمُ الْإِنْسَا

العروض الاولى عليكم وضربها البناء فان اردت الثانية فقل مواهينا
وضربها مذهبكم

٥٥ قد سبقت الاشارة في الكلام عن دائرة المؤلف الى بحر يقال
له المتوفر وزنه فاعلانك فاعلانك فاعلانك فاعلانك وقد نظم عليه
بعض المولدين كقوله

مَا رَأَيْتُ مِنْ الْجَاذِرِ فِي الْحَزِيرَةِ إِذْ رَمَيْنَ بِأَسْهُمٍ جَرَحَتْ فُؤَادِي
وقول الآخر

خَيْرُ مُصْحَبِكَ ذُو الْمَوَاهِبِ وَالنَّعَاوِينِ

فِي النَّوَائِبِ وَالْتِزَاوِرِ وَالنَّشَاوِرِ

وقول الآخر باسقاط السبب الثقيل من آخر فاعلانك في العروض
والضرب فصارت فاعلا فقلت الى فاعلن

مَا وَقُوفُكَ بِالرَّكَائِبِ فِي الظَّلَلِ مَا سَوَّالُكَ عَنْ حَبِيبِكَ قَدْ رَحَلَ
يَا فُؤَادِي مَا أَصَابَكَ بَعْدَهُمْ أَيْنَ صَبْرُكَ يَا فُؤَادِي مَا فَعَلَ

٥٦ جدول اعارض الالف واخره
وزنه في الدائرة مناعلتن مناعلتن مرتين

العروض الاولى مقطوفه

مناعلتن مناعلتن فعولن الضرب الاول منطوف

العروض الثانية مجزوة صحيحة

مناعلتن مناعلتن الضرب الاول صحيح

مناعلتن الضرب الثاني معصوب

العروض الثالثة مجزوة مقطوفه

مناعلتن فعولن الضرب منطوف

الكامل

٥٧ الكامل وزنه في الدائرة مُتَفَاعِلُنْ متفاعِلنْ متفاعِلنْ مرتين

وله ثلاث اعاريض وتسعة اضرب

العروض الاولى صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول صحيح وبينه

وَإِذَا صَحَّوتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكَرَّرِي
فقوله صِرُ عَنْ نَدَى هو العروض وقوله وَتَكَرَّرِي هو الضرب ووزنها
مُتَفَاعِلُنْ

الضرب الثاني مقطوع وبينه

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهِنَّ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَبْدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا
فالعروض قوله نَ فَإِنَّهُ ووزنه مُتَفَاعِلنْ والضرب قوله نَ خَبَالًا ووزنه
فَعَلَّاتُنْ أسقط آخر الوند المجموع بالقطع وأسكن ما قبله صار مُتَفَاعِلُنْ
ثم نقل الى فَعَلَّاتُنْ

الضرب الثالث أخذ مضمرة أسقط الوند المجموع بالحذف صار مُتَفَا
وأسكن ثانيه بالاضمار صار مُتَفَا ثم نقل الى فَعَلُنْ وبينه

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَا قِلْ دُرِسَتْ وَغَيْرَ آيَا الْقَطْرِ

فالعروض قوله نِ فَعَاوِلِ ووزنه مُتَفَاعِلُنْ والضرب قوله قَطَارُ ووزنه
فَعَلُنْ

٥٨ العروض الثانية حَدَّاهُ صارت متفاعِلُنْ بالخذ مُتَفَاعِلُ
نقلت الى فَعَلُنْ ولها ضربان الاول أَحَدُ وبيتهُ

لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَا مَعَالِمَهَا هَطِلَ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِبُ

فالعروض قوله لِمَا والضرب قوله تَرِبُ ووزنها فَعَلُنْ . الضرب الثاني
أَحَدُ مُضْمَرٌ صارت متفاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ نقلت الى فَعَلُنْ وبيتهُ

وَلَا نَتَّ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةٍ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٌ وَبُجَّ فِي الدُّعْرِ

فالعروض قوله مَةٍ إِذْ ووزنه فَعَلُنْ والضرب قوله دُعِرَ ووزنه فَعَلُنْ
٥٩ العروض الثالثة مَجْزُوءٌ صَحِيحَةٌ ولها أربعة اضرب الاول مَرَفَلٌ

وبيته

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمُ إِلَى الْبِ فَلَمْ تَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

فقوله تَهُمُ إِلَى هو العروض ووزنه مُتَفَاعِلُنْ وقولُهُ وَأَنْتَ آخِرُ
هو الضرب ووزنه مُتَفَاعِلَانُ

الضرب الثاني مَذِيلٌ وبيتهُ

جَدَتْ يَكُونُ مَقَامُهُ أَبَدًا يُخْتَلَفُ الرِّيحُ

فالعروض قوله ن مَقَامُهُ ووزنه متفاعلن والضرب قوله تَلَفِ الرِّيحُ
ووزنه مُتَفَاعِلَانْ

الضرب الثاني معرّى وبيته

وَإِذَا أَتَقَفَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُخْشِعًا وَتَجَمَّلْ

فالعروض قوله تَ فَلَا تَكُنْ والضرب قوله وَتَجَمَّلْ ووزنها مُتَفَاعِلُنْ
الضرب الرابع مقطوع وبيته

وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

فالعروض قوله ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ ووزنه متفاعلن والضرب قوله حَسَنَاتِ
ووزنه فَعَلَّانْ

٦٠ يدخل هذا البحر من الزحاف الاضمار والوقص والحزل وهي

جائزة في الاعارض والاضرب كما في الحشوفيت الاضمار

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنْصَبًا شَطْرِي وَأَحْمِي سَأْتِرِي بِالْمُنْصَلِ

اجزاءؤها كلها مضمرة والوزن شبيه بوزن الرجز وان وقعت متفاعلن في

القصيدة ولو مرة واحدة فقط تعين كونها من الكامل . وهذا الشاهد من قصيدة اولها

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ الْكَلِيلِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرَمَلِ
وبيت الوقص

يَذُبُّ عَنْ حَرَمِهِ بِسَيْفِهِ وَرُمَحِهِ وَنَبْلِهِ وَبَحْثِي

وبيت الخزل

مَنْزِلَةٌ صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَتْ أَرْسُمُهَا إِنْ سُئِلَتْ لَمْ تُجِبْ

وبيت الاضمار في الضرب الثاني من العروض الاولى

فَلَذَا يُجِبُّ وَيَسْتَحِقُّ عَفَاؤُهُ شَغَفَا بِهِ فَلَبَّاهُ خَلَّابُ

فالضرب قوله خَلَّابُ ووزنه مفعولُنْ

وشاهد الاضمار في الضرب المرفل وفي الحشو قوله

غَيْرِي عَلَى السِّلْوَانِ قَادِرُ . وَسِوَايَ فِي الْعُشَاقِ غَادِرُ

لِي فِي الْغَرَامِ سَرِيرَةٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالسَّرَائِرِ

يَا لَيْلُ طُلُ يَا شَوْقُ دُمُرُ إِنِّي عَلَى الْحَالَيْنِ صَابِرُ

وبيت الوقص في هذا الضرب

وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُمْ وَتَقَلَّتْهُمْ إِلَى الْمَقَابِرِ

فالضرب قوله إلى المقابر ووزنه مفاعلاتن. وبيت الخزل في هذا قوله

صَفَحُوا عَنِّ ابْنَكَ إِنِّي فِي أَبٍ نِكَ حِدَّةً حِينَ يَكْلَمُ

فالضرب قوله حين يكلم ووزنه مُفْتَعِلَاتْنِ

وبيت الاضمار في الضرب المذلل

وَإِذَا اغْتَبَطْتُ أَوْ ابْتَأَسْتُ بْتُ حَيْدْتُ رَبَّ الْعَالَمِينَ

فالضرب قوله بَ الْعَالَمِينَ ووزنه مُسْتَفْعِلَاتْنِ

وبيت الوقص في هذا الضرب

كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا فَهَمَا لَهُ مُسَرَّانُ

فالضرب قوله مُسَرَّانُ ووزنه مفاعلاتن

وبيت الخزل في هذا الضرب

وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَعَا لَكَ مُعَالِنًا غَيْرَ مُخَافِ

وبيت الاضمار في الضرب المقطوع من العروض الثلاثة

وَأَبُو الْحَلِيسِ وَرَبِّ مَكَّةَ فَارِغٌ مَشْغُولٌ

٦١ يدخل هذا البحر أحياناً الخزم ومنه قوله

يَا مَطَرُ بْنُ نَاجِيَةَ بْنِ سَامَةَ إِنِّي أَجْفَى وَتُعْلَقُ دُونِي الْأَبْوَابُ

فقد خُزِمَ بجرفين وها قوله يا

٦٢ حكى بعضهم ان الكامل يستعمل مشطوراً ويأتي تارةً مرفلاً

كقوله

أَبْيَكِي الْبَزِيدَ بْنَ الْوَلِيدِ قَتَى الْعَشِيرَةَ

وتارةً مديلاً كقوله

يَا جَلَّ مَا لَقِيتُ فِي هَذَا النَّهَارِ

وتارةً معرّياً كقوله

حَكَمْتُ بِجَوْرِ فِي الْقَضَاءِ وَلَا تُنَا

وهذا كله شاذ لا يعرفه الخليل . واقع من ذلك ما حكي من استعماله

خمسةً كقوله

قَوْمٌ يَمْصُونَ الثَّمَادَ وَآخَرُونَ يُخَوِّرُهُمْ فِي الْمَاءِ

٦٢ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي الاعاريض الثلاث وخمسة
أضرب في قوله

كَلَّمْتُ لَكُمْ خَطَرَاتُ ذِي وَصَفْتُ لَكُمْ

وَأَفَادَنِي خَطَرَانُ ذَا وَصَفَالِيَا

فان عروضه الاولى وَصَفْتُ لَكُمْ وضربها الاول وَصَفَالِيَا فان اردت
الثاني فقل وَصَفَالِيَا والعروض الثانية وَصَفْتُ وضربها الاول وَصَفَا
فان اردت الثاني فقل وَصَفَا بسكون الصاد والعروض الثالثة
خَطَرَاتُ ذِي وضربها الثالث خَطَرَانُ ذَا فان اردت الثاني فقل
خَطَرَانُ ذَاكَ وان اردت الاول فقل خَطَرَانُ ذَاكَ

٦٤ جدول اعراض الكامل واضربه
وزنه في المائرة متفاعلين متفاعلين مرتين

العروض الاولى صحيحة

الضرب الاول صحيح	الضرب الثاني منقطع	الضرب الثالث احد مضمر
متفاعلين متفاعلين متفاعلين	فَعَلَانِي . . . فَعَلَانِي	فَعَلْنِي . . . فَعَلْنِي
متفاعلين متفاعلين متفاعلين

العروض الثانية خطأ

الضرب الاول احد	الضرب الثاني احد مضمر
متفاعلين متفاعلين فَعَلْنِي	فَعَلْنِي . . . فَعَلْنِي
متفاعلين متفاعلين فَعَلْنِي

علم العروض

متفاعِلٌ متفاعِلَانِ	متفاعِلٌ متفاعِلانِ
•	•
متفاعِلٌ متفاعِلانِ	•
•	•
متفاعِلٌ متفاعِلانِ	•
•	•

2.

٦٥ الهرج وزنه في
 المائرة مفاعيل^{٣٠} مفاعيل مفاعيل مريت^{١٢} ولم يستعمل هذا الجهر^{١٣} المجزأ

وَسَدَّ عَجِبَهُ تَامًا اِنْشَدَ مِنْهُ بَعْضُهُمْ

فَضَّلْتُ مَقْلِي تَجْرِي مَاقِيَا
عَفَا يَا صَاحِبَ مِنْ سَلَى مَرَا عِيَا

ومنه قول الآخر

نَسَاوِي قَدْ تَعَاظَمَ كَأَسْ أَشْوَق
تَرْفُقُ أَهْلَ الْخَادِرِ بِهٖ بِعِشَاقِ

وقول بعض المولدين
لَقَدْ شَاقَّتْكَ فِي الْأَحْدَاجِ أَطْعَامُ كَمَا شَاقَّتْكَ يَوْمَ الْبَيْنِ غُرَبَانُ

وقول الآخر

أَمَا فِي أَلْسِنَةِ السَّيِّئِينَ دَاعٍ إِلَى الْعُقْبَى بَلَى لَوْ كَانَ لِي عَقْلُ
وهذا كله شاذ والمسموع التزام الجزء فيه كما تقدم. والمشهور فيه عروض
واحدة مجزوءة صحيحة لها ضربان الاول صحيح مثل العروض وبيته
عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهْمُ بُفْ فَأَلَامَلَا جُفْ فَأَلْعُرُ

تفعيله

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

الضرب الثاني محذوف صارت مفاعيلن بالحذف مفاعلي ثم نقلت الى
فعولن وبيته

وَمَا ظَهَرَ لِبَاغِي الضِّيءِ مِ بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ
فالعروض قوله لِبَاغِي الضِّيءِ ووزنه مفاعيلن والضرب قوله دَلُولِ ووزنه
فَعُولُنْ. وقد حكى بعضهم لهذه العروض ضرباً ثالثاً مقصوراً واستشهدوا
بقوله

وَمَا لَيْتُ عَرَيْنَ دُوٍّ أَظَافِرٍ وَأَسْنَانُ
أَبُو شَبْلِينَ وَثَّابٌ شَدِيدُ الْبَطْشِ غَرَّانُ

تفعيلة

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٦٦ قد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً ثانية محذوفة لها ضرب

واحد مثلها وبيتُهُ

سَقَاهَا اللَّهُ غَيْثًا مِّنَ الْوَسِيِّ رِيًّا

تفعيلة

مفاعيلن فعولُن مفاعيلن فعولن

٦٧ يدخل هذا البحر من الزحاف القبض والكف، وبيت

القبض

فَقُمْتُ لِاتَّخَفْتُ شَيْئًا فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَاسٍ

أجزاء ماعدا العروض والضرب مقبوضة، وبيت الكف

فَهَذَانِ يَذُودَانِ وَذَا مِنْ كَثْبٍ يَرْمِي

أجزاء كلها إلا الضرب مكفوفة

٦٨ يدخل هذا الجرم من العلل التي تجرى مجرى الزحاف الخرم
والشتر والخرب والخزم . فبيت الخرم
رَدُّوا مَا اسْتَعَارُوهُ كَذَلِكَ الْعِيسُ عَارِيَّةٌ
فالحجز الاول مخروم ووزنه مفعولن والياء في عاريه مشدودة لضرورة
الشعر . وبيت الشتر

فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِي مَا خَلَفُوا عِبرَةً
فالحجز الاول قوله فِي الَّذِي ووزنه فاعلن باسقاط اول مفاعيلن
وخامسه . وبيت الخرب

لَوْ كَانَ أَبُو مُوسَى أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ
فالحجز الاول وهو قوله لَوْ كَانَ وزنه مفعول اسقط اول مفاعيلن
وسابعه صارت فاعيل ثم نقلت الى مفعول وشاهد الخزم قوله
أَشَدُّ حَيَازِيْمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَبْقَا
وَلَا تَحْجَزُ عَنِ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيكََا

٦٩ قد وضع الشيخ ناصيف اليازجي بيتاً للهج وهو قوله
هَزَجْنَا فِي بَوَادِيكُمْ فَأَجَزْتُمْ عَطَايَانَا

الرجز

٧١ الرجز وزنه في الدائرة مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُرْتَيْنِ
وله على المشهور فيه اربع اعاريض وخمسة اضرب الاولى صحيحة ولها
ضربان الاول مثلها وبيتها
ما خِلْتُ أَنَّ الدَّهْرَ يَنْبِئُنِي عَلَى صِرَآءٍ مَا يَرْضَى بِهَا ضَبُّ الْكُدَى
فالعروض قوله نَبِئُنِي عَلَى والاضرب قوله ضَبُّ الْكُدَى
ووزنها مُسْتَفْعِلُنْ

الضرب الثاني مقطوع صارت مُسْتَفْعِلُنْ بالقطع مَفْعُولُنْ وبيتها
أَلْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرْجِحٌ سَالِمٌ وَأَلْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مُجْهِودٌ
فقوله مُجْهِودٌ هو الضرب ووزنه مَفْعُولُنْ

٧٢ العروض الثانية مجزوة صحيحة ولها ضرب مثلها وبيتها
قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرِو مَقْفَرٌ
تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٧٣ العروض الثالثة مشطورة صحيحة وضربها مثلها وبيتها

ما هاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا
مِنْ طَلَلٍ كَأَلَّا تَحْيِيَّ أَنْهَجَا
تفعيلة

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٧٤ العروض الرابعة منهوكة وضربها مثلها ووزن البيت

مستفعلن مستفعلن

ومنه قوله

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعُ
أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ

٧٥ قد استدرك بعضهم لهذا البحر عروضاً خامسة مقطوعة لها

ضرب مثلها وبيتة

أَنَا السَّرُوجِيُّ وَهَذِي عِرْسِي وَلَيْسَ كَفَوْا الْبَدْرَ غَيْرَ الشَّمْسِ

تفعيلة

مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن مفعولن

ویدخل في هذه العروض وضربها الخبن كقوله

وَلَا طَرْقَنَّ حِصْنَهُمْ صَبَاحًا وَلَا بَرْكَنَّ مَبْرَكَ النِّعَامَةِ

عروضه وضربه فعولن وقيل انه من السريع

٧٦ يدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والطى والخبل وبيت

الخبن

وَطَالَهَا وَطَالَهَا وَطَالَهَا كُنِّيْ بِكَفِّ خَالِدٍ مَخْوْفُهَا

وَطَالَهَا وَطَالَهَا وَطَالَهَا سُقِيْ بِكَفِّ خَالِدٍ وَأُطْعِمَا

وبيت الطى

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةٌ مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسَبَا

وبيت الخبل

وَتَقِلِّ مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ وَعَجَلِ مَنَعَ خَيْرَ تَوَدِّ

وبيت الخبن في الضرب الثاني من العروض الاولى

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرٍ

٧٧ يجوز في الارجيز الجمع بين الضرب الاول والثاني من

العروض الاولى ولكن حيث التصريح في الارجيز يجب مطابقة

العروض والضرب في الوزن ابدا كما يرى من ارجوزة ابي العتاهية

المسماة ذات الامثال قال

مفسدة للمرء اي مفسدة
 ان الشباب والفراغ والحيدة
 ما اكثر القوت لمن يموت
 حسبك مما تبغيه القوت
 من اتقى الله رجا وخافا
 والفقر في ما جاوز الكفا
 لكل ما يؤذي وان قل ألم
 ما اتفع المرء بمثل عقله
 ما اطول الليل على من لم ينم
 ان الفساد ضده الصلاح
 وخير ذخر المرء حسن فعله
 وزب جد جرة المزاح

وقالت امرأة من جديس

لا احد اذل من جديس
 اهكذا يفعل بالعروس
 يرضى بهذا يا قومي حر
 هذا وقد اعطي وسيق المهر
 لحوضه بجر الردى بنفسه
 خير من ان يفعل ذا بعيريه

وقال آخر

والنفس من انفس شيء خلقا
 فكن عليها ما حيت مشقفا
 ولا تسلط جاهلا عليها
 فقد يسوق حنقها اليها
 فنرى العروض والضرب تارة مستفعلن مع قبول الخن والطي والخبيل

وتارةً مفعولن وتارةً فاعولن بالخبن ولا يجوز ذلك الا في الارجيز
 ٧٨ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي اربع اعاريض واربعة اضرب

في قوله

أَرْجُزْ لَنَا يَا صَاحِبِي إِنْ زُرْتَنَا لَا تَنْتَحِلْ مِنْ شِعْرِنَا مَخْنَارِيَا
 فان عروضه الاولى ان زرتنا وضربها الاول مخناريا. فان اردت الضرب
 الثاني فقل مخناري. والعروض الثانية يا صاحبي وضربها من شِعْرِنَا
 وان اردت الثالثة فخذ الشطر الاول فقط
 وان اردت الرابعة فقل ارجز لنا لا تتحل

الرَّمْلُ

٨٠ الرَّمْلُ وَزَنُهُ فِي الدَّائِرَةِ فَأَعْلَانُ فَاعْلَانِ مَرَّتَيْنِ
 وَشَذَّ اسْتِعْمَالُهُ تَامًّا فِي الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ جَمِيعًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 إِنَّ لَيْلِي طَالَ وَاللَّيْلُ قَصِيرُ طَالَ حَتَّى كَادَ صَبْحٌ لَا يُبِيرُ
 وَقَوْلِ الْآخَرِ

يَا خَلِيلِي أَغْدِرَانِي إِنْ نِي مِنْ حَبِّ سَلَى فِي أَكْتِيَابٍ وَأَتَّحَابِ
 وَقَوْلِ الْآخَرِ

رُبَّ لَيْلٍ أَخْمدَ الْأَنْوَارَ إِلَّا نُورَ نَغْرٍ أَوْ مُدَامٍ أَوْ نِدَامٍ
 قَدْ نَعِمْنَا بِدِيَارِهِ إِلَى أَنْ سُلَّ سَيْفُ الصَّبْحِ مِنْ غَمْدِ الظَّلَامِ

وَقَدْ اتَى أَيْضًا عَلَى فَاعْلَانِ ثَمَانِي مَرَاتٍ وَلَا يُقَاسُ عَلَى ذَلِكَ وَالْمَشْهُورُ
 فِيهِ عُرُوضَانِ وَسِتَّةُ أَضْرَبِ الْأُولَى مَحْذُوفَةٌ وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرَبِ الْأُولَى صَحِيحٌ
 وَبَيْتُهُ

مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَنِّي بَعْدُكَ أَلْ تَطَرُّ مَغْنَاهَا وَتَأْوِيْبُ الشِّمَالِ
 عُرُوضُهُ فَاعْلَانِ وَضَرْبُهُ فَاعْلَانِ
 الضَّرْبُ الثَّانِي مَقْصُورٌ وَبَيْتُهُ

أَبْلَغُ النِّعَمَانِ عَنِّي مَا لَكَا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتِظَارُ
عروضه فاعلن وضربه فاعلان

الضرب الثالث محذوف وبيته
أَوْعِدُونِي أَوْعِدُونِي وَأَمْطِلُوا حَكْمُ دَيْنِ الْحُبِّ دَيْنُ الْحُبِّ لِي
٨١ العروض الثانية مجزوة صحيحة ولها ثلاثة اضرب الاول مسبغ

وبيته

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَأَسْ تَخْبِرُ أَرْبَعًا بِعَسْفَانِ

العروض فاعلاتن والضرب فاعلاتان

الضرب الثاني معرّي وبيته
كَلَّمَا أَبْصَرْتُ رُبْعًا خَالِيًا فَاضَتْ دُمُوعِي

عروضه وضربه فاعلاتن

الضرب الثالث محذوف وبيته

كَلَّمُ قَدْ أَخَذَ الْحِجَا مَ وَلَا جَامَ لَنَا

العروض فاعلاتن والضرب فاعلن والاجزاء كلها الا الاول مخبونة

٨٢ قد استدرك بعضهم للرمل عروضاً ثالثة مجزوة محذوفة لها

ضرب مثلها وبيتته

طاف يبغي نجوةً من هلاكٍ فهلك

عروضه وضربه فاعلن وقد تقدم القول عليه في المديد

٨٢ يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الخبن والكف والشكل

وبيت الكشف

ليس كل من أراد حاجةً ثم جد في طلبها قضاها

اجزأته الا العروض والضرب مكفوفة وبيت الشكل

إن سعدًا بطل فارس صابرٌ منسبٌ لما أصابه

جزؤه الثاني والخامس مشكولان

وبيت الخبن في الضرب المقصور

أقصدت كسرى وأمسى قيصرٌ مغلقاً من دونه باب حديد

وبيت الخبن في الضرب المسبغ

واضحات فارسيا ت وأدم عربيات

٨٤ من شواهد الخزم في هذا البحر قوله

وألهبانيق قيام حولنا بكل ملثوم إذا صب همل

فانه خزم العجر بحرف واحد ومثله قول الآخر
 كُلُّ مَا رَأَيْتُكَ مِنِّي رَائِبٌ وَيَعْلَمُ الْجَاهِلُ مِنِّي مَا عِلْمٌ
 ٨٥ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي عروضين وستة اضرب من
 هذا البحر في قوله

كَيْفَ لَأَقْتَ رَامِلَاتِي إِذْ جَرَتْ عِنْدَ مُوسَى مَا لَقِينَا مِنْ هُنَاكَ
 فان عروضه الاولى اذ جرت وضربها الاول من هنا. فان اردت
 الضرب الثاني فقل من هناك. او الثالث فقل من هنا. وان اردت
 العروض الثانية فقل راملاتي. وضربها الاول مالتينه. والثاني مالتينا.
 والثالث مالتني

٨٦ جدول اعاريض الرمل واضربه

وزنه في الدائرة فاعلاثن فاعلاثن فاعلاثن مرتين

العروض الاولى محذوفه

الضرب الاول صحيح	فاعلاثن فاعلاثن فاعلاثن	فاعلاثن فاعلاثن فاعلاثن
الضرب الثاني مقصور	فاعلاثن	فاعلاثن
الضرب الثالث محذوف	فاعلاثن	فاعلاثن

العروض الثانية محذوفه صحيحة

الضرب الاول مسبغ	فاعلاثن فاعلاثنان	فاعلاثن فاعلاثن
الضرب الثاني معري	فاعلاثن	فاعلاثن
الضرب الثالث محذوف	فاعلاثن	فاعلاثن

العروض الثالثة محذوفه

الضرب محذوف	فاعلاثن فاعلاثن	فاعلاثن فاعلاثن
-------------	-----------------	-----------------

السريع

٨٧ السريع وزنه في الدائرة مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين.
وله أربع أعاريض الأولى مكشوفة مطوية. تسقط التاء من مفعولات
بالكشف والواو بالطي فتصير مفعلاً فتنتقل إلى فاعلن ولها ثلاثة
أضرب

الأول مطويٌّ موقوفٌ وبيتهُ

أَزْمَانُ سَلَى لَا يَرِي مِثْلَهَا أَلرَّاءُونَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ

الضرب الثاني مطوي مكشوف كالعروض وبيتهُ

هَانِجَ أَلْهَوَى رَسَمَ بِذَاتِ الْغَضَا مَخْلُوقٌ مُسْتَعْجِرٌ مَحْوِلٌ

العروض والضرب فاعلنُ

الضرب الثالث أصل صارت مفعولات بالصلم مفعولٌ ثم نقلت إلى
فعلنُ وبيتهُ

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصُدِي لِقَائِي أَلْحَنَّا مَهَلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

العروض فاعلن والضرب فعلن. ومن شواذ الشعر زيادة حرف، في
آخر الصدر في هذا الضرب كما في قوله

إِنْ تَسْأَلِي فَأَلْحَدُ غَيْرَ الْبَدِيعِ قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَحْزُومٍ
قَوْمٌ إِذَا صَوَّتَ يَوْمَ النِّزَالِ فَاوُوا إِلَى الْحُرْدِ اللَّهُامِمْ
مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوَالَ الْقَرَى مِثْلَ سِنَانِ الرَّخِ مَشْهُومِ

٨٨ العروض الثانية مخبولة مكشوفة . تصير مفعولات بالخبيل

والكشف معلاً فتنتقل الى فعْلُنْ . ولها ضربان الاول مثلها وبيتُه
الْدَّارُ وَحَشْهُ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَامَ
الضرب الثاني اصل وبيتُه

يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى عُمُرٍ فَدَقُلْتَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ
العروض فعْلُنْ والضرب فعْلُنْ . ويجوز الجمع بين هذين الضربين في
قصيدة واحدة كما في قوله

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نَبْرٌ وَاطْرَافُ الْأَكْفِ عَمَّ

ثم قال

لَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمَا وَرَاءَ الْمِرْءِ مَنْ يَعْلَمُ
٨٩ العروض الثالثة مشطورة موقوفة والضرب مثلها وبيتُه

لَمْ يَتَذَلْ مِثْلَ كَرِيمٍ مَكُونُ
أَبْيَضُ مَاضٍ كَالسِّنَانِ الْمَسْنُونُ

٩٠ العروض الرابعة مشطورة مكشوفة والضرب مثلها وبيتها

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقِيلًا عَذْلِي

٩١ يدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والطبي والخبل وبيت

الخبن

أَرِدْ مِنْ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ

وبيت الطبي

قَالَ لَهَا وَهُوَ بِهَا عَالِمٌ وَبِحَكِّ أَمْثَالٍ طَرِيفٍ قَلِيلُ

وبيت الخبل

وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَمَلٍ نَحَرَهُ فِي الطَّرِيقِ

ومثال الخبن في العروض الثالثة قوله

قَدْ عَرَّضَتْ سَعْدِي بِقَوْلٍ إِفْنَادُ

وقوله

لَا بَدَّ مِنْهُ فَأَنْخَدِرَنَّ وَأَرْقَيْنِ

ومثال الخبن في العروض الرابعة قوله
 يَا رَبِّ إِنِّي أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ
 فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تُمُوتُ

٩٢ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي اربع اعارض وستة اضرب

من هذا البحر في قوله

قَدْ أَسْرَعَتْ فِي عَنَبِهَا لَا تَنْفِي مِنْ بَعْدِهَا لَا أَخْشِي عَاتِبَاتِ
 فان عروضه الاولى لا تنفي وضربها الاول عاتبات. فان اردت الثاني
 فقل عاتبا. او الثالث فقل عَنَبًا. وان اردت الثانية وضربها فقل فيها
 لَتَنْفِي. وفيه عَنَبًا. او الثالثة وضربها فقل فيها لا تُؤْفِكُ. او الرابعة
 وضربها فقل فيها لا تُؤْفِي

٩٣ جدول اعارض السريع واضربه

وزنه في المائرة مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين

العروض الاولى مطوية مكشوفة

مستفعلن مستفعلن فاعلان الضرب الاول مطوي موقوف

مستفعلن مستفعلن فاعلان الضرب الثاني مطوي مكشوف

مستفعلن مستفعلن فاعلان الضرب الثالث اصل

العروض الثانية مجبولة مكشوفة

مستفعلن مستفعلن فاعلان الضرب الاول مجبول مكشوف

مستفعلن مستفعلن فاعلان الضرب الثاني اصل

العروض الثالثة وضربها مشطورة موقوفة

مستفعلن مستفعلن مفعولات

العروض الرابعة وضربها مشطورة مكشوفة

مستفعلن مستفعلن مفعولان

الْمُنْسَرِحُ

٩٤ الْمُنْسَرِحُ وَزَنُهُ فِي الدَّائِرَةِ مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعَلُنْ
مَرَّتَيْنِ وَشَذَّ اسْتِعْمَالُهُ تَامًا وَالْمَشْهُورُ فِيهِ ثَلَاثُ اَعَارِضٍ اَوَّلَى صَحِيحَةٍ وَهِيَ
ضَرْبَانِ الْاَوَّلُ مَطْوِي وَبَيْتُهُ

إِنَّ أَبْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْرِلًا لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا
الْعُرُوضُ مُسْتَفْعَلُنْ وَالضَّرْبُ مُفْتَعَلُنْ

الضَّرْبُ الثَّانِي مَقْطُوعٌ وَبَيْتُهُ
مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ مُطَوِّفَةٍ قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغْنِينَا
الْعُرُوضُ مُسْتَفْعَلُنْ وَالضَّرْبُ مَفْعُولُنْ

٩٥ الْعُرُوضُ الثَّانِيَّةُ مِنْهُوكةٌ مَوْقُوفةٌ وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ
صَبْرًا ابْنِي عَبْدَ الدَّارِ

تَفْعِيلُهُ

مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ

٩٦ الْعُرُوضُ الثَّالِثَةُ مِنْهُوكةٌ مَكْشُوفةٌ وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ
وَيْلَ أَمِّ سَعْدٍ سَعْدًا صَرَامَةً وَجَدًا

وَسُودَدًا وَمَجْدًا وَفَارِسًا مُعَدًّا
سَدَّ بِهِ مَسَدًا .

٩٧ يدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والطبي والخبل وغيران
الطبي ممتنع في العروض الثانية والثالثة والخبل ممتنع في العروض
الاولى وبيت الخبن

مَنَازِلُ عَفَاهُنَّ بِذِي الْأَرَا لِكِكُلِّ وَابِلٍ مُسْبِلٍ هَاطِلٍ
جميع اجزائه الا الضرب مخبولة وبيت الطبي
إِنَّ سَمِيرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا
بيت الخبل

وَبَلَدٍ مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلَةٍ
اجزائه كلها الا العروض والضرب مخبولة وبيت الخبن في العروض
الثانية

لَهَا التَّقَوَّاسُ وَلَا ف

وبيت الخبن في العروض الثالثة

مَا يَالِدِيَارِ أَنْسُ

٩٨ جدول اعارض المسرح واضربه

وزنه في المائرة مستعمل مفعولات مستعمل مرين

مستعمل مفعولات مستعمل الضرب الاول مطوي

مفعولن الضرب الثاني مقطوع

العروض الثانية منهوكة موقوفة

مستعمل مفعولات

العروض الثالثة منهوكة مكتوفة

مستعمل مفعولن



الخفيف

٩٩ الخفيف وزنه في الدائرة فاعلَاتُنْ مسحفع لن فاعلاتن مرتين .
وله ثلاث اعاريص وخمسة اضرب الاولى صحيحة ولها ضربان الاول
مثلها وزن البيت كما في الدائرة وبيتهُ

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنِي فَبَادُوْ كَى وَحَلَّتْ عَلْوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ

العروض والضرب فاعلاتن

الضرب الثاني محذوف وبيتهُ

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُنْمِ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى

العروض فاعلاتن والضرب فاعلن

١٠٠ قد استدرك بعضهم لهذه العروض ضرباً آخر مقصوراً وزنه

فاعِلَانْ وبيتهُ

لَسْتُ أَذْرِي مَاذَا يَقُولُونَ فِينَا غَيْرَ أَنِّي مِمَّنْ يَقُولُ الْيَقِينُ

وزاد بعضهم ضرباً آخر محذوفاً مخبوناً وزنه فعَلُنْ وبيتهُ

قَدْ أَتَتْ مِنْ أَوْطَانِهَا وَأَسْتَهْرَتْ إِذْ رَأَتْ مَا تَهْوَاهُ مِنْ طَلَلٍ

وزاد بعضهم آخر ابتر وزنه فعَلُنْ وبيتهُ

قَدْ سَعَيْنَا مَا قَالَهُ وَهُوَ إِنْكَ مِنْ كَذُوبٍ كُذِّبَ بِاِغْيِ
 ١٠١ العروض الثانية محذوفة وزنها فاعلن ولها ضرب واحد
 مثلها وبيتها

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَتَّصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ
 العروض والضرب فاعلن. وقد استدرك بعضهم لهذه العروض ضرباً
 آخر صحيحاً وزنه فاعلن وبيتها
 لَمْ أَجِدْهُ إِلَّا عَلَى حَذَرٍ فَدَأْتَاهُ بِالْمُعْصِلَاتِ الْخَبِيرِ
 العروض فَعِلْنُ بعد الخبن والضرب فاعلن. وقد زاد بعضهم ضرباً
 آخر مقصوراً وآخر ابتر وهما قليلا الاستعمال جداً فلا حاجة الى
 ذكر شواهد لها

١٠٢ العروض الثالثة مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيتها
 لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أَمْرٌ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا
 الثاني مقصور وزنه مَفْعُولُنْ وبيتها
 كُلُّ خُطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ نُؤَا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ
 العروض مستفعلن والضرب مفعولن بعد الخبن

١٠٢ يدخل هذا البحر من الزحاف الخبن والكف والشكل
والخبن جائز في العروض والضرب كما في الخشوبية
وَفَوَادِي كَعْدِهِ لِسُلَيْمِي بِهِوَى لَمْ يَجْلُ وَلَمْ يَغْيَرِ

وبيت الكف

يَا عَمِيرُ مَا تُظْهِرُ مِنْ هَوَاكَ أَوْ تَكُنْ يُسْتَكْرَهُ حِينَ يَدُورُ
اجزأوه كلها إلا الضرب مكفوفة

وبيت الشكل

صَرَمْتُكَ أَسْمَاءَ بَعْدَ وَصَالٍ هَا فَاصْجَتَ مُكْتَسِبًا حَزِينًا
جزؤه الاول والثالث والخامس مشكول

١٠٤ يجوز في الضرب الاول التشعيث وهو يجري مجرى
الزحاف. تصير فاعلاتن به مفعولن وبية

يَتَرَقَّرْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ خُضَّ نَ غِمَارًا مِنَ السَّرَابِ الْمَجَارِي
وبيت الخبن في الضرب الثاني من العروض الاولى

وَالْمُنَايَا مَا بَيْنَ سَارٍ وَغَادٍ كُلُّ حَيٍّ فِي حَبْلٍهَا عَلِقُ

وبيت الخن في العروض والضرب

بَيْنَا نَحْنُ فِي الْعَقِيْقِ مَعًا إِذْ أَتَى رَاكِبًا عَلَى جَمَلَةٍ

١٠٥ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي عروضين وضربين من هذا

البحر في قوله

لَسْتُ أَرْجُو تَخْفِيفَهَا مِنْ عَذَابِي عَنْ فُؤَادِي وَالْوَعْيَ مِنْ هَوَاهَا

فان عروضه الاولى من عذابي وضربها من هواها. والثانية تخفيفها
وضربها والوعْيَ

١٠٦ جدول اعارض الخفيف واضربه

وزنه في الدائرة فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين

العروض الاولى صحيحة

الضرب الاول صحيح

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

الضرب الثاني محذوف

فاعلاتن

• • •

• • •

العروض الثانية محذوفة

الضرب محذوف

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

العروض الثالثة مجزوة صحيحة

الضرب الاول صحيح

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

الضرب الثاني مقصور

مفعولن

• • •

• • •

١٠٧ قد سبقت الاشارة في الكلام على دائرة المشتبه الى بحر المتد
وهو الجديد عند الفرس ووزنه فاعلاتن فاعلاتن مستفعل من مرتين
وعليه قول بعض المولدين

مَا لِسَلَى فِي الْبَرَايَا مِنْ مُشْبِهٍ لَا وَلَا الْبَدْرُ الْمُنِيرُ الْمُسْتَكْمِلُ

وقول الآخر

كُنْ لِاخْلَاقِ النَّصَابِيِّ مُسْتَمِرًّا وَلَا أَحْوَالِ الشَّابِّ مُسْتَحِيلًا

وقد سبقت الاشارة ايضا الى بحر المنسرد وهو القريب عند الفرس
وزنه مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مرتين وعليه قول بعض المولدين
لَقَدْ نَادَيْتُ أَقْوَامًا حِينَ جَاءُوا وَمَا يَسْمَعُ مِنْ وَفَرٍ لَوْ أَجَابُوا

وقول الآخر

عَلَى الْعَقْلِ فَعَوَّلَ فِي كُلِّ شَأْنٍ وَدَانِي كُلَّ مَا شِئْتَ أَنْ تُدَانِي

وقد سبقت الاشارة ايضا الى بحر المطرد وهو المشاكل عند الفرس
وزنه فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن مرتين وعليه قول بعض المولدين
مَنْ مُخِيرِي مِنَ الْأَشْجَانِ وَالْكَرْبِ مَنْ مُزِيلِي عَنِ الْإِبْعَادِ بِالْقُرْبِ



المضارع

١٠٨ المضارع وزنه في الدائرة مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين
ولا يستعمل تأمًا وله عروض واحدة مجزوءة صحيحة لها ضرب واحد مثلها
وبيته

دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ
تفعيلة

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن
تنبيه * في هذا البحر لا يجوز ابتقاء ياء مفاعيلن ونونها معًا ولا حذفها
معًا وذلك على سبيل المراقبة (١٨) فلا بد من حذف أحدهما. وفي
البيت السابق قد حذفت نونها. والشاهد لحذف الياء والعروض
مكفوفة قوله

وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ

١٠٩ يدخل الجزء الأول من هذا البحر الشتر والخرب وبيت

الشر

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلَمَى ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ

الجزء الاول وزنه فاعلن وبیت الخرب

إِنْ تَدُنْ مِنْهُ شِبْرًا يُقَرِّبُكَ مِنْهُ بَاعَا

قال الزجاج ان المضارع والمقتضب قليلان حتى انه لا توجد
منها قصيدة لعربي وانما يروى من كل واحد منها البيت والبيتان
ولا ينسب بيت منها الى شاعر من العرب ولا يوجد في اشعار القبائل
المُتَقَضَّب

١١٠ المقتضب وزنه في الدائرة مفعولات مستعملن مستعملن

مرتين له عروض واحدة مجزوة مطوية لها ضرب واحد مثلها ووزنه
مفعولات مُفْتَعِلُنْ مفعولات مُفْتَعِلُنْ

وعليه قول بعضهم

أَقْبَلْتُ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّيْحِ
أَدْبَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا وَالْفَوَادُ فِي وَهْجِ
هَلْ عَلَيَّ وَبِحُكْمَا إِنْ عَشَقْتُ مِنْ حَرَجِ

١١١ لا يجوز في هذا الجواب فاء مفعولات وواوها معا ولا

حذفها معا كما تقدم في المضارع ولا بد من حذف احدها وفي الابيات

السابقة حذفت الواو بالطي. والشاهد لحذف الفاء بالخبن قوله
 أَنَا مُبَشِّرُنَا بِالْيَانِ وَالنُّدْرِ
 وشذَّ ابقاؤها كما في قوله

لَا أَدْعُوكَ مِنْ بَعْدِ بَلْ أَدْعُوكَ مِنْ كُنْبِ

المجث

١١٢ المجث وزنه في الدائرة مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين
 وله عروض واحدة مجزوة صحيحة لها ضرب واحد مثلها وبيته
 أَنْتُمْ فُرُوضِي وَنَفْلِي أَنْتُمْ حَدِيثِي وَشُغْلِي
 تفعيلة

مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١١٣ قد استدرك بعضهم لهذا الجرع عروضاً ثانية محذوفة لها
 ضربان الأول مثلها وبيته

دَارُعَهَا الْقِدَمَ بَيْنَ الْيَلَى وَالْعَدَمَ

وقيل أنه من البسيط

الضرب الثاني محذوف مخبون وعليه قول بعضهم

صَاحَ الْغُرَابُ بِنَا بِالْبَيْنِ مِنْ سَلَمَةٍ
صَاحَ الْغُرَابُ بِنَا فِي لَيْلَةٍ شَبَهَةٍ
مَا لِلْغُرَابِ وَلِي دَقَّ الْأِلَالُ فَمَهْ
فَلَيْتَهُ لَمْ يَصِحْ وَلَمْ يَقُلْ كَلِمَهُ

١١٤ شَدَّ اسْتِعْمَالُ هَذَا الْبَجْرِ نَامًا وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ

يَا مَنْ عَلَى الْحَبِّ يَلْحِي مُسْتَهَامًا لَا تَلْحِنِي إِنْ مِثْلِي لَنْ يُلَامَا

١١٥ يَدْخُلُ هَذَا الْبَجْرُ مِنَ الزَّحَافِ الْخَبْنِ وَالْكَفِّ وَالشَّكْلِ

وَبَيْتِ الْخَبْنِ

وَلَوْ عَلِقْتَ بِسَامِي عَلِمْتَ أَنْ سَتَمُوتُ

وَبَيْتِ الْكَفِّ

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عِدَّةٌ ضَامِرًا

وَبَيْتِ الشَّكْلِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ

أُولَئِكَ خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ

١١٦ يَجُوزُ فِي ضَرْبِ هَذَا الْبَجْرِ التَّشْعِيثُ وَهُوَ يَجْرِي مَجْرَمُ

الزَّحَافِ وَإِنْ شُعِثَ الضَّرْبُ لَا يَجُوزُ فِيهِ الْخَبْنُ وَشَاهِدُ التَّشْعِيثِ

قول بعضهم

عَلَى الدِّبَابِ الْفِغَامِ وَالنُّوْنِ وَالْأَخْجَامِ
أَظَلَّ عَيْنَكَ تَجَرِبِي بِوَأكِفٍ مِذْرَارِ
فَلَيْسَ بِاللَّيْلِ تَهْدِي شَوْقًا وَلَا بِالنَّهَارِ

فترى الضرب تارة فاعلاتن واخرى معولن

الفصل الحادي عشر

في البحرين الخماسين

المتقارب

١١٧ المتقارب وزنه في الدائرة فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
مرتین وله عروضان وستة اضرب الاولى صحيحة ولها اربعة اضرب .

الاول مثلها والوزن كما في الدائرة وبيته

وَكَانَا زَمَانًا شَرِيكِي عِنَانٍ رَضِيعِي لَبَانٍ خَلِيلِي صَفَاءَ

العروض والضرب فَعُولُنْ

الضرب الثاني مقصور وبيته

وَيَأْوِي إِلَى نُسُوءٍ بِأَيْسَاتٍ وَشُعْتُ مَرَضِيْعٍ مِثْلِ السَّعَالِ
العروض فعولن والضرب فعول

الضرب الثالث محذوف صارت فعولن بالحذف فعول ثم قلت
الى فَعَلٍ وَبَيْتُهُ

وَأَبْنِي مِنَ الشَّعْرِ بَيْتًا عَوِيصًا يُسَيِّ الرُّوَاةَ الَّذِي قَدَّرُوا
العروض فعولن والضرب فعول

الضرب الرابع ابتر صارت فعولن بالترفع فنقلت الى فُلٍ وَبَيْتُهُ
خَلِيْلِي عُوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلَتْ مِنْ سَلَمِي وَمِنْ مِيَّةٍ
١١٨ العروض الثانية مجزوة محذوفة ولها ضربان الاول مثلها

وبَيْتُهُ

أَمِنْ دِمْنَةٍ أَفْقَرْتُ لِسَلَمَى بِذَاتِ الْغَضَا

تفعيله

فعولن فعولن فعول فعولن فعول

الضرب الثاني ابتر وبَيْتُهُ

تَعَفَّفَ وَلَا تَبْنَسْ فَمَا يُقْضَى يَا تَيْكََا

العروض فَعَلَ والضرب فُلْ

١١٩ قد ذكر المبرّد لهذا البحر عروضاً أخرى مقصورة وزنها فَعُولْ

لها ضرب واحد صحيح وبيتهُ

وَرُمْنَا قِصَاصًا وَكَانَ التَّقَاصُ مَ فَرَضًا وَحُثْمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ

العروض فَعُولْ والضرب فعولن وقيل أنه من العروض الأولى وإن

القصر جائز فيها ويجرى مجرى الزحاف

١٢٠ يجوز في العروض الأولى الحذف مع الضرب المحذوف وإن

يجرى مجرى الزحاف فيجمع بين فعولن وفَعَلَ في العروض من القصيدة

الواحدة ومنه قوله

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَّ وَرَجَّحَ الْخُزَامَى وَشَرَّ الْقَطَرُ

يُعَلِّ بِهَا بَرْدُ أَنْبِيَاءِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَجِرُ

١٢١ لا يدخل هذا البحر من الزحاف سوى القبض. ويدخل الجزء

الأول منه من العلل التي تجرى مجرى الزحاف التلم والثرم. وببيت

القبض

أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَرَادَ وَقَادَ فَذَا دَوَاعِدَ فَأَفْضَلَ

وبيت الثلم

لَوْلَا خِدَاشٌ أَخَذْتُ جَمَالاً تِ بَكْرٍ وَلَمْ أُعْطِهِ مَا عَلَيْهَا

الجزء الاول فَعَلْنُ وبيت الثرم

قُلْتُ سَدَادًا لِيَنْ جَاءَنِي فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ رَأْيَا

الجزء الاول فَعَلُ. ومن الشواذ دخول البتر على العروض المجزوة

واتيان الضرب محذوفاً كقوله

وَزَوَّجْتُ فِي النَّادِي وَيَعْلَمُ مَا فِي غَدِي

العروض فُلُ والضرب فَعَلُ

١٢٢ قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي ثلاثة اضرب من هذا البحر

في قوله

سَلَامِي عَلَى مَنْ قَرَّبْنَا حَايَا فَأَمْسَى فُوَادِي يُعَانِي بِلَاهَا

فان الضرب الاول بلاها. فان اردت الثاني فقل بلاه او الثالث

فقل بَلَى

١٢٢ جدول اعارض المتعارب واضربه

المعرض الاولى صحيحة

الضرب الاول صحيح	الضرب الثاني مقصور	الضرب الثالث محذوف	الضرب الرابع ابتد
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
فعول	فعول	فعول	فعول
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل

المعرض الثانية مجزوعة محذوفة

الضرب الاول محذوف	الضرب الثاني ابتد
فعولن	فعولن
فعول	فعول
فعل	فعل
فعل	فعل
فعل	فعل
فعل	فعل
فعل	فعل
فعل	فعل
فعل	فعل



الْمُتَدَارِكُ

١٢٤ هذا البحر لم يضعه الخليل . وتَدَارَكُهُ الاخفش ف قيل لَهُ
الْمُتَدَارِكُ . ويُقال لَهُ ايضاً المحدث والمخترع ووزنه في الدائرة فاعلن
عافلن فاعلن فاعلن مرتين ومنه قول بعضهم
جَاءَنَا عَامْرٌ سَالِهَاً صَالِحِيًّا بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ

وقول الآخر

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضَلَ عِلْمٌ سِوَهُ أَخْذُهُ بِالْأَثَرِ
١٢٥ ان هذا البحر كثيراً ما يستعمل مخبوناً فيصير كل جزء منه

فَعِلُنْ ويسمى حينئذٍ بحر الخبب كقول الشيخ ناصيف اليازجي
سَبَقَتْ دَرْكِي فَإِذَا نَفَرْتُ سَبَقْتُ أَجَلِي قَدْ نَا تَلَفِي

١٢٦ لهذا البحر ايضاً عروض محبوزة وضرب مرفل كقوله
دَارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عُمان قَدْ كَسَاهَا أَلْيَ الْهَلْوَانِ

العروض مرفلة ايضاً لسبب التصريح . وضرب مذيّل كقوله
هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ أَمْ زُبُورُ مَحْنَةِ الدُّهُورِ

وضرب معرى كقوله

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكَيْنِ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدِّمَنِ
١٢٧ يَاقِي هَذَا الْجُرْاحِيَانَا كُلَّ جِزْءٍ مِنْهُ مَقْطُوعٌ فَوْزَنَ الْبَيْتِ
فَعَلُنْ ثَمَانِي مَرَاتٍ وَسُمِّيَ حِينَئِذٍ قَطْرَ الْمِيزَابِ وَضُرِبَ النَّاقُوسُ وَعَلَيْهِ

قول بعضهم

أَهْلُ الدُّنْيَا كُلٌّ فِيهَا تَقَلَّاتُ لَدَفْنًا دَفْنًا

وقول الآخر

أَهْوَى بَذْرًا جَفَنِي أَحْرَمُ	نُومِي حَتَّى جَسَمِي أَسْقَمُ
نَادَى قَلْبِي طَوْعًا حَسْبِي	دَمْعِي قَانٍ مِثْلَ الْعَنْدَمِ
يَا عَذَّالِي خَلُّوا حَالِي	طَرَفِي قَلْبِي فِي ذَا أَسْلَمِ
حَبِّي يَبْغِي مِنِّي شَيْئًا	مَا يُكْسِي أَوْ مَا يُطْعَمُ
مَا لِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمُ	أَوْ بُرْدُونِي ذَاكَ الْأَدَمُ

البيتا الثاني

في القافية

الفصل الاول

في حقيقة القافية

١٢٨ القافية من آخر ساكن في البيت الى اقرب متحرك يليه

ساكن. وهي قد تكون بعض كلمة كما في قوله

وما مثله في الناس إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَيَّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

فالقافية من القاف الى الهاء الساكنة. وقد تكون كلمة كما في قوله

قِفَا نَبِكْ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بَسَقَطِ اللُّوْى بَيْنَ الدَّخُولِ فُحْوَ مَلِ

فالقافية من الحاء الى الياء الساكنة المشبعة بعد اللام. وقد تكون

كلمتين كما في قوله

تِهَ أَحْتَمِلْ وَأَحْنُكُمُ أَصْبِرْ وَعِزَّاهُنَّ وَذِلَّ أَخْضَعْ وَقُلْ أَسْمَعْ وَمُرْ أَطِيعْ

فالقافية من الميم الى الياء الساكنة المُشَبَّعة بعد العين. وقد تكون
أكثر من كلمتين كما في قوله

قد جبر الدين الاله فخير

فالقافية من لام الاله الاخيرة الى الراء

١٢٩ لا يلزم اعادة كل حركات القافية بعينها في كل بيت فقد

تكون فتحين كما في حومل في البيت المذكور آنفاً ثم قال بعده

ترى بعر الأرام في عرصائها وقيعانها كأنه حبٌ فلفل

وقس على ذلك

الفصل الثاني

في احرف القافية وحركاتها

١٣٠ من احرف القافية حرف الروي وهو الحرف الذي تُبنى

عليه القصيدة فيقال لها دالية او لامية او ميمية الخ. وحركة الروي

تُسمى المجرى. ثم ان جميع حروف الهجاء تكون رويًا الا الالف والواو

والياء الزوائد في آخر الكلم غير مبنيات فيها بناءً الاصول مثل ايامي

في أيام وخيامو عوض خيامُ والحزعا عوض الجزع والآهاء الضمير
 أو هاء التانيث الساكنة كما في ظلمة أو هاء الوقف كما في إرمه وأغزه
 أو لمة أو التنوين كما في قوله

أقلى اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبت لقد اصابن
 أو الالف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة كقوله
 يظنه الجاهل ما لم يعلمها

وكذلك الالف والواو والياء اللواتي يلحقن الضمير نحو رايتها ومررت
 بهي وهذا غلامه ومررتها ومررت بهي وكلمتهم وضربتكا وضربتكي
 وما يشبه ذلك فان جاءك بيت فانظر الى آخر حرف منه فان كان
 واحداً من هذه المذكورات فتجاوزهُ الى الذي قبلهُ واجعله رويّاً فان كان
 واحداً منها ايضاً فتجاوزهُ الى ما قبلهُ فانه لا بد ان يكون رويّاً. وذلك انه
 لا يمكن ان يلحق بعد حرف الروي أكثر من حرفين الاول هاء الوصل
 والاخر الخروج وسبائي القول فيهما. فقول رؤية وقائم الاعماق خاوي
 المحترق آخره القاف وليست واحداً من الحروف المستثناة فهي
 حرف الروي والقصيدة لذلك قافية. وفي قول زهير

صحا القلب عن سلى واقصر باطله وعُرِّي افراس الصبا ورواجله
فاخر البيت الها الا انها من الحروف المستثناة وما قبلها اللام وليست
من الحروف المستثناة فهي الروي والقصيدة لامية. وقول ابى العلاء
ويهدي الدليل القوم والليل مظلم ولكنه بالنجم يهدي ويهتدي
فالياء من الحروف المستثناة والقصيدة دالية بدليل ما بعده قال
فيا احلم السادات من غير ذلة ويا اجود الاجواد من غير موعده
وفي قوله

يكاد نسيم الريح من نحوارضه يخبرنا عن وجد وغمامه
فالروي الميم. وفي قوله

فلا افتحام الشجاع مهلكها ولا توقي الحبان مخلد لها

فالروي الدال

١٢١. الالف الساكنة الاصلية اي المقصورة قد تكون رويًا وتسمى

القصيدة حيثئذ مقصورة كمقصورة ابن دريد التي اولها

ياظبية اشبه شيء بالمهى راتعة بين العقيق واللوى
إمّا ترينى مرأسي حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال دجى

وكالتصيدة المخزجية في العروض التي اولها
وللشعر ميزان يسمى عروضه به النقص والرجحان يديرهما الفتى
وانواعه قل خمسة عشر كلها يؤلف من جزئين فرعين لاسوى
بسكون عين خمسة عشر. والبا الساكنة الاصلية قد تكون رويًا كما في
قول ابن الفارض

سابق الاطعان يطوي اليد طي منعا عرج على كئبان طي
وكذلك الواو الاصلية او الزائدة يعدها ضمير كقوله
لقد ولّى الله جويي معاشر غير مطول اخوها
فان تهلك جويي فكل نفس سيجلبها لذلك جاليوها

واما تاء التانيث المتحركة فتكون رويًا كما في قول ابن الفارض
سقتني حبيباً الحب راحة مقلتي وكاسي محباً من عن المحسن جلت
فاوهمت صحتي ان شرب شرابهم به سر سري في اتشائي بنظرة
١٢٢ متى كان الروي ساكنًا سميت القافية مقيدة. وحركة الحرف
الذي قبل الروي يقال له التوجيه. وان تحرك الروي فالقافية مطلقة
وحركة الروي هي المجري كما تقدم

١٣٣ يجب المحافظة على الروي الواحد والمجرى الواحد في القصيدة كلها. فان تغير الروي الى حرف آخر الا انه قريب منه في المخرج فهو عيب في القافية يسمى الاكفاء كقوله

بُنِيَ اِنَّ البرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ المنطق اللين والطعيم

فجمع بين الميم والنون وهما متقاربان في المخرج وقوله
اِذَا زُمَ اَجَالٌ وَفَارَقَ حَبِيرَةٌ وصاح غرابُ الينِ اَنْتَ حَزِينُ
تَنَادَا بِأَعْلَى صَخْرَةٍ وَتَجَاوَبَتْ هَوَادِرُ فِي حَافَاتِهِمْ وَصَهِيلُ
فجمع بين النون واللام وهما متقاربان في المخرج

١٣٤ ان تغير الروي الى حرف مخرجه بعيد عن مخرجه فهو عيب في القافية يسمى الاجازة كقوله

خَلِيلِي سِيرًا وَتَرَكَا الرِّحْلَ اَنِّي يَهْلِكَةُ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ
فَبَيْنَاهُ يُشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَلَّ رَخْوُ الْمَلَاطِ نَجِيبُ

فجمع بين الراء والباء وبينهما تباعد في المخرج

١٣٥ ان تغير المجرى الى حركة قريبة كما اذا ابدلت الضمة كسرة او الكسرة ضمة فهو عيب في القافية يسمى الاقواء كقوله

سقط النصف ولم تُرد استقاطه فتناولته وأتقتنا باليد
 بجُضْبٍ رخصي كأنَّ بنائه عَنَّمْ يَكَادُ من اللطافة يُعَدُّ
 فابدلت الكسرة ضمةً وكقوله

زعم البوارخ ان رحلتنا غداً وبذاك اخبرنا الغراب الاسود
 لا مرحباً بغدٍ ولا اهلاً به ان كان تفريقُ الاحبة في غدٍ
 فابدلت الضمة كسرةً

١٣٦ ان تغير المجرى الى حركة بعيدة كما اذا بدلت الضمة او
 الكسرة فتحةً وبالعكس فهو عيب في القافية يسي اسرافاً او اسرافاً كما
 في قوله

لا تنكحن عجنراً او مطلقةً ولا يسوقنّها في حبلك القدرُ
 فان اتوك وقالوا انها نصفٌ فان اطيّب نصفها الذي عبّرَا
 ١٣٧ من احرف القافية الوصل وهو ما يلي الروي متصلاً به
 من حرف لين كقوله اقلّ اللوم عاذل والعتابا او هاء ضمير كقوله يا من
 يريد حيوته لرجاله ولا يقع الا في القوافي المطلقة وحركة هاء الوصل
 يُقال لها النفاذ ويجب المحافظة عليها في القصيدة كلها

١٢٨ ومن احرف القافية المخرج وهو حرف لين يلي هاء الوصل
كقوله عفت الديار محلها فقامها .

تنبيه * احياناً تنفع الهاء الاصلية وصلاً اذا تحرك ما قبلها كقوله
اعطيت فيها طائعاً او كارها حديقة غلباء في جدارها
وفرساً انثى وعبدًا فارها

١٢٩ من احرف القافية الردف وهو حرف لين قبل الروي
كقوله لاخليل عندك تهديها ولا مال . وحركة الحرف الذي قبل
الردف يسمى الحذو . ويجوز في الردف ان يشترك بين الواو والياء دون
الالف كقوله

ليبت^ت تحرق الارواح فيه احب^ب الي من قصر^ر منيف^ف
وكلب^ب ينبج الطراق دوني احب^ب الي من هر^ر ألوف^ف

وقوله

كنت اذا ما جئته من غيب^ب يشم^م راسي ويشم^م ثوبي^ب
وقد يكون الردف والروي من كلمة واحدة كما تقدم وقد يكونان من
كلمتين كما في قوله

انهُ الخِلافةُ مُتَقَادَةٌ اِليهُ تَجَرَّسُ اَذْيَالُهَا

فَلَمْ تَكُ تُصَلِّحُ اِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلِحُ اِلَّا لَهَا

١٤٠. ومن احرف القافية التأسيس وهو الف بينها وبين الروي حرف واحد كقوله يا نخلُ ذات السرو والجداول . والحرف الفاصل بين التأسيس والروي يسمى الدخيل كالواو في الجداول . وحركة الحرف قيل التأسيس هي الرس . وحركة الدخيل هي الاشباع . واعلم ان الف التأسيس لا بد ان تكون من كلمة الروي كما في المثال وان لم تكن كذلك فلا تعد تأسيساً كما في قوله

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَانَ اَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَيَّ اُبْنِي ضَمُضَ
اَلْشَاتِمِي عِرْضِي وَلَمْ اَسْتَمِهَا وَالنَّادِرِينَ اِذَا لَمْ اَلْقَهُمَا دَمِي

الا اذا كان الروي ضميراً او جزءاً من ضمير كما في قوله

الليت شعري هل يرى الناس ما ارى

من الامرا او يبدو لهم ما بدا لي

بدا لي اني لست مدرك ما مضى

ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً

الفصل الثالث

في السناد

١٤١ كل عيب في القافية يحدث قبل الروي يسمى سناداً. وهو قد يكون في الاشباع وفي الدخيل وفي التأسيس وفي الحذو وفي الردف وفي التوجيه. اما سناد الاشباع فتغيره كما في قوله

وَكَمَا كَفَضَنِي بَانَةً لَيْسَ وَاحِدٌ يَزُولُ عَلَى الْحَالَاتِ عَنْ رَأْيِي وَاحِدٌ
تَبَدَّلَ بِي خَلًّا فَخَالَتُ غَيْرُهُ وَخَلَّتْهُ لَهَا أَمْرَادُهُ تَبَاعُدِي بِهِ
فتغير الاشباع من كسرة الى ضمة. وقيل ان ذلك ليس بعيب بل العيب اذا ابدلت الفتحة ضمة او كسرة او بالعكس

١٤٢ اما سناد التأسيس فتركه كما في قوله

لَوْ أَنَّ صَدُورَ الْأَمْرِ يَدُونُ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تَلْقَهُ يَتَنَدَّمُ
إِذَا الْأَرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَى فُرُوجِهَا وَإِذَا لِي عَنْ دَامِرِ الْهُوَانِ مَرَاغِمُ
فالبيت الاول غير مؤسس والثاني مؤسس

١٤٣ اما سناد الحذو فتعاقب الفتحة مع الضمة او مع الكسرة قبل الردف كما في قوله

كَانَ سَيُوفُنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِقٌ بَايَدِي لَاعِينَا
 كَانَ مَتُونُهُنَّ مَتُونُ غَدِيرٍ تَصَفَّقَهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا
 ١٤٤ أَمَا سَنَادُ الرَّدْفِ فَتَرَكُهُ فِي بَيْتٍ دُونَ آخِرِ كَقَوْلِهِ
 إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرْسَلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
 وَإِنْ نَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ حَكِيمًا وَلَا تَعَصِهِ
 ١٤٥ أَمَا سَنَادُ التَّوْجِيهِ فَاخْتَلَفَهُ كَمَا فِي قَوْلِهِ
 كَانَ الْمُدَامُ وَصُوبُ الْغَمَامِ وَرِيحُ الْخَزَامِ وَنَشْرُ الْقَطْرِ
 يعلُّ بِهَا بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِيرُ
 وَقَدْ مَرَّ بِنَبِيِّ قَوْلِهَا يَا هَنَا هُ وَبِحُكِّ الْحَقِّ شَرًّا بِشَرِّ
 وَذَلِكَ لَا يَحْسَبُ عَيْبًا عِنْدَ كَثِيرِينَ مِنَ الْعَرُوضِيِّينَ لِكثَرَةِ وَقُوعِهِ فِي
 أَشْعَارِ الْعَرَبِ

تنبيه * أَنْ اسْتَكْمَلْتُ الْقَصِيدَةَ أَجْزَاءَهَا وَكَانَتْ سَالِمَةً مِنَ التَّغْيِيرَاتِ
 الْمُسْتَحْسَنَةِ سَمِيتُ بِأَوَّلِهَا وَإِنْ سَلِمَتْ مِنَ الْمُسْتَحْسَنَةِ فَقَطْ سَمِيتُ نَصْبًا



الفصل الرابع

في انواع القافية

١٤٦ صُورُ القافية تسع. ستٌ للمطلقة وثلاثٌ للمقيّدة. فالمطلقة قد تكون مردفة أو موسسة أو مجردة عن الردف والتأسيس. وينتج من ذلك ثلاث صور. وكل واحدة منها قد تكون موصولة بالها أو بحرف لين أي بالالف أو الواو أو الياء فينتج من ذلك ثلاث أيضاً. فتكون صور القافية المطلقة ستاً كما تقدم وهذه أمثلتها

(١) المردفة الموصولة بحرف لين

ومن أين للوجه الملمح ذُنُوبُ الردف واو والوصل واو

وخبب البازل الأمُون الردف واو والوصل ياء

طاروا اليه زرافاتٍ ووَحَدَانَا الردف الف والوصل الف

وقلنا القومُ إِخْوَانُ الردف الف والوصل واو

ولا يمجزون من غلطٍ بِلَيْنِ الردف الف والوصل ياء

من الابطال وَبِحَكِّ لا تراعي الردف الف والوصل ياء

(٢) المردفة الموصولة بالها

عَفَتِ الدِّيارُ محلَّها فقامها المجرى ضمة

ان يفعل الشيء اذا قاله المجرى فتحة

تجرد المجنون من كسائه المجرى كسرة

(٢) المؤسسة الموصولة بحرف لين

لَا تَلْقَنِي فِي النِّعَمِ الْعَازِبِ الوصل يا والمجرى كسرة

وَصَادَفَ حَوْطًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ الوصل واو والمجرى ضمة

تُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ الْخَازِي الدَّوَاهِيَا الوصل الف والمجرى فتحة

(٤) المؤسسة الموصولة بالهاء

فِي لَيْلَةٍ لَا يَرَى بِهَا أَحَدٌ يحكى علينا الأكوابها

(٥) المجردة عن التأسيس والردف الموصولة بحرف لين

وَلَمْ أَعْطِكُمْ فِي الطُّوعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي الوصل ياء

وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ

الوصل واو

وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَأَعْبُدَا الوصل الف

(٦) المجردة عن الردف والتأسيس الموصولة بالهاء

أَلَا فَتَيَّ نَالِ الْعُلَى بِهَبَةٍ

١٤٧ اما المتقيدة فلها ثلاث صور

(١) مجردة عن الردف والتأسيس كقوله

قد جبر الدين الاله فحير

(٢) المردفة كقوله

كل عيشٍ صائرٌ للزوال

(٣) المؤسّسة كقوله

اني على الحالين صابر

١٤٨ ثم ان للقافية باعتبار عدد حروفها خمسة انواع. الاول قافية

المتكاوس وهو اربعة احرف متحركة بين ساكنين كقوله

زَلْتُ بِهِ اِلَى الْخَضِيضِ قَدَمُهُ

الثاني المتراكب وهو ثلاثة احرف متحركة بين ساكنين كقوله

سَلْ فِي الظَّلَامِ اجَاكَ الْبَدْرُ عَنْ سَهْرِي

الثالث المتدارك وهو حرفان متحركان بين ساكنين كقوله

يَا لَهْ دَرَعًا مَنِعًا لَوْ جَهْدُ

وقد تجتمع هذه الانواع الثلاثة في القصيدة الواحدة كما في قول شمر
قاتل الحسين بن علي بن ابي طالب

أَوْ قِرْرَكَ ابِي فُضَّةً وَذَهَبًا

أَنِّي قَتَلْتُ الْمَلِكَ الْمُحْتَجِبَا

خَيْرَ عِبَادِ اللَّهِ أُمًّا وَأَبَا

الرابع المتواتر وهو حرف متحرك بين ساكنين كقوله
جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ ادْرِي وَلَا أَدْرِي

الخامس المترادف وهو حرفان ساكنان كقوله

الْبَجَلُ خَيْرٌ مِنْ سَوَالِ الْبَخِيلِ

١٤٩ ان تعلق معنى بيت بالذي يليه سمي تضميناً وهو عيب في

الشعر كما في قول النابغة الذبياني

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظِ أَنِي

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ شَهِدْنَ لَهُمْ بِصَدَقِ الْوَدِّ مِنِّي

١٥٠ ان تكررت القافية لفظاً ومعنى من غير تباعد بينهما حسب

عيباً في القافية ويسمى الابطاء كما في قوله

أَواضَ البيتِ في خرساءٍ مظلمةٍ تقيد العين لا يسري بها الساري
لا يخفض الزرع عن أرض المِّبها ولا يضلُّ على مصباحه الساري
وإن تغير معناها فلا عيب في تكرارها

١٥١ من عيوب الشعر أيضاً الاقعاد ولا يقع الا في الكامل وهو

اختلف عروضه كما في قول امرئ القيس

يأربَّ غانيةٍ صرمتُ حبالها ومشيتُ متئداً على رَسلي

الله انج ما طلبت به والبرُّ خيرُ حقية الرَحْلِ

فجمع بين العروض الاولى والثانية

فائدة

في الرباعي . وهو المسمى عند الفرس ذوبيت

قد سلك بعض المولدين من شعراء العرب مسلك الفرس في

بعض اوزان اشعارهم وخاصة في النظم على وزن الذوبيت . وما اتى من

اشعار المولدين على هذا النوع ينحصر في خمس اعاريض وسبعة اضرب

العروض الاولى تامة ثقيلة ولها ضربان الاول مثلها ووزن البيت

فَعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعْلُنْ مَرَّتَيْنِ كَقَوْلِهِ

قَالُوا وَمَقَالَهُمْ يُبَيِّرُ الشَّجَبَا والقلب يذوبُ من سقامٍ وضَى
الضرب الثاني مزيل تصير فَعَلْنُ فَعَلَانُ كقوله
عودوا وتعطفوا على قلبٍ كَيْبُ لو جِيبَ لَبَانٍ فِيهِ حَزْنٌ وَوَجِيبُ
والعروض مذيلة أيضاً لاجل التصريح
العروض الثانية تامة خفيفة صارت فَعَلْنُ فَعَلْنُ . الضرب الاول
مثلها كقوله

مَا اشَوْقَنِي اِلَى نَسِيمِ الرِّندِ يشفي كبدي اذا اتى من نَجْدِ
الضرب الثاني مزيل صارت فَعَلْنُ فَعَلَانُ كقوله
حَالِي بِوَصَالِ سَيِّدِي نَعْمَ الْحَالُ جِيدِي بِحُلَى وَصَالِهِ جِيدُ حَالِ
والعروض مذيلة أيضاً لاجل التصريح ووزنها فَعَلَانُ
العروض الثالثة محذوفة صحيحة ولها ضرب مثلها ووزن البيت منه
فَعَلْنُ متفاعلن فعولن مرتين وعليه قوله
فِيهِ رَشَاءُ اِذَا ثَنَّى مِنْ قَامَتِهِ الْغُصُونُ تَحْجَلُ
العروض الرابعة محذوفة صارت فعولن فَعُوْ ثُمَّ نقلت الى
فَعَلْ والضرب مثلها كقوله

لله معاهد المحمى ما احسنها مع الدمي
العروض الخامسة مشطورة صحيحة والضرب مثلها ووزن البيت
فعلن متفاعلن مرتين كقوله

أهلاً بخيالكم من لي بوصالكم
وقد سميت هذه الاوزان عند العرب بجز السلسلة

فائدة اخرى

في الخمس والنشيطر

للشعراء فنون كثيرة لاتعلق بعلم العروض ولكن نذكر هنا الخمس
والنشيطر لكثرة استعمالها دون سواها. ومن اراد معرفة اكثر من
ذلك من فنون الشعر فعليه بمراجعة الموشحات كموشحات الاندلسيين
وغيرها. اما الخمس فهو ان يعد الشاعر الى بيت ويقدم عليه ثلاثة
اشطر على قافية الشطر الاول من البيت ثم ياتي بالبيت بعدها
فيحدث من ذلك خمسة اشطر ولذلك يسمى خمسياً مثاله قول البها
زهير من ابيات

الى كم ذا الدلال وذا التحني شفت بهجرك الحساد مني

لعلِّي قد أسأتُ ولستُ أدري فقل لي ما الذي بُلِّغْتَ عَنِّي
فقال بعضهم في تخميسه

بدا بخيالٍ عَجَبًا بالثَنِّي وأعرضَ مائلاً عَنِّي كَأَنِّي
فقلت وبالملاحه قد فتنِّي إلى كم ذا الدلالُ وذا التَّعَنِّي
شفيت بهجرِك الحُسَّادَ مِنِّي

أراك تجول في عتلي وفكري وأنت تزيد في بعدي وهجري
فيا قمري ويا شمسي وبدربي لعلِّي قد أسأتُ ولستُ أدري
فقل لي ما الذي بُلِّغْتَ عَنِّي

وأما التشطير فهو أن يعد الشاعر إلى بيت أو أبياتٍ ويضم إلى كل
شطرٍ شطراً من عنده قال الشيخُ عمرُ ابنُ الفارض
غيري على السلوان قادرٌ وسواي في العشاقِ غادرٌ
لي في الغرامِ سريرةٌ والله أعلمُ بالسرائرِ
فشطَرُهُ بعضهم بقوله

غيري على السلوان قادرٌ في حبٍّ وسنانِ المهاجرِ
وأنا الوفيُّ بعهدِهِ وسواي في العشاقِ غادرٌ

لبي في الغرام سريرةً مكنونةً طيّ الضمائر
 ما زلتُ اكتم سرّه والله اعلم بالسرائر
 هذا ما اقتضى وضعه في علمي العروض والقوافي. وكان الفراغ من
 تبييضه في شهر شباط من اشهر سنة ١٨٤٩ في قرية عبيه من جبل
 لبنان

فهرس

الباب الاول في علم العروض

وجه

- | | |
|----|--|
| ٢ | الفصل الاول . في حقيقة العروض والشعر واجزائه |
| ٤ | الفصل الثاني . في الاسباب والاقاد والفواصل |
| ٥ | الفصل الثالث . في الاجزاء |
| ٨ | الفصل الرابع . في ابيات الشعر واحكامها |
| ١٠ | الفصل الخامس . في الدوائر |
| ١٦ | الفصل السادس . في ما يلحق الاجزاء من التغيير |
| ١٧ | الفصل السابع . في الزحاف |

وجه

الفصل الثامن . في العلة ٢١

الفصل التاسع . في صورة الاجر المتزجة ونفعيلها وإيائها ٢٦

الفصل العاشر . في الاجر السباعية . . . ٤٩

الفصل الحادي عشر . في الجبرين الخماسين . . ٩٧

الباب الثاني

في القافية

الفصل الاول . في حقيقة القافية . . . ١٠٤

الفصل الثاني . في احرف القافية وحركاتها ١٠٥

الفصل الثالث . في السناد . . . ١١٣

الفصل الرابع . في انواع القافية . . . ١١٥



اصلاح غلط

وجه	سطر	غلط	صواب
٢٦	١٢	مُفاعِلن	مفاعِلن
٢٠	٤	المُشافِر	المسافر
٢٨	٩	مقصورةٌ	مقصورةٌ
٤٥	١٠	هَجَرْتُ	هَجَرْتُ
٥٢	٦	رَأَوْفٌ	رَأُوفٌ
٦١	٨	الثالث	الاول
٦١	٩	الاول	الثالث
٧٤	١٢	بَعْدُكَ	بَعْدَكَ
٧٧	١	العَجِر	العجز
٨١	١	بِتَذَلْ مِثْلَ	يُتَذَلْ مِثْلُ
١٠٢	٤	عَافِلن	فاعِلن
١٠٨	٧	يَعْدُهَا	بعْدُهَا
١٠٨	١٤	لَهُ	لِهَا

وجه	سطر	غلط	صواب
۱۰۹	۲	تغیر	تغیر
۱۱۲	۱	اذیالها	اذیالها
۱۱۲	۴	یا نخل	یا نخل

